ශ්‍රීංගාරය

ජේ. ඊ. සේදරමන්

SIN 891.4811
SED
125175
MAIN LIBRARY
UNIVERSITY OF PERADENIYA

125175

ලිහිණි පොත්
සීමාසහිත ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
කොළඹ

ප්‍රථම මුද්‍රණය 1955

මේ පොත පිළිබඳ සියලු හිමි කම් ඇව්රිණි. ප්‍රකාශකයන් ගෙන් ලියවා ගත් අවසරයක් නො ලබා එහි කිසි ම කොටසක් කිසි ම විධියෙකින් පළ කිරීම නො කළ යුතුයි.

ලිහිණි පොත් කොළඹ සීමායහිත ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම විසින් මුද්‍රණ භාර ප්‍රකාශ කරන ලදී. R-4736-10/50

ප්‍රස්තාවනාව.

ග්‍රන්ථකර්තෘ

ශෘංගාරය නම් මෙම ප්‍රශස්ති කාව්‍යය ක්‍රි: ව: 1706 වැන්නෙහි මහනුවර අන්තිම සිංහල මහරජු වශයෙන් රාජ්‍යානුශාසනා කළ ශ්‍රී වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජුගේ රාජසභාවේ විනෝදස්වාදය පිණිස කළ එකල විසූ විචක්ෂණ පඬිවරයෙකුගේ කෘතියක්සේ පෙනේ. මේ නරේන්ද්‍රයාණන්ගේ දූගන්නා නිලමතුමා වශයෙන්ද, පසුව අධිකාරම්තුමා වශයෙන්ද බොහෝ රාජ පාක්ෂික භාවයෙන් විසූ රම්මලකරාල නම් කවියා මෙහි කර්තෘවරයායයි බොහෝ අය සලකති. ඩී. ඇම්. ඒ. තලවතුර මහතා විසින් මුද්‍රණය කල බුධරාජ සිඳූ නම් පොතද රම්මලක නිලමතුමාගේ කෘතියකි. මේ ග්‍රන්ථයේ එන සිඳුවල භාෂා විලාසයද ශෘංගාරයේ භාෂා විලාසයට බෙහෙවින් සමාන බැව් පෙනේ. මේ පොතේ මූලට අප විසින් එයින් සිඳු කීපයක් යොදා ඇති හෙයින් මේ සම්බන්ධ තීරණය කියවන්නාට භාර කරමි.

කර්තෘගේ පාණ්ඩිත්‍යය.

මේ රාජවල්ලභ කීර්තිමත් නිලමතුමාගේ කෘති වශයෙන් සලකනු ලබන අන්‍යවූ ග්‍රන්ථයෝද වෙති. එනම් කාව්‍ය කුසුදය, සිංහබා දේවධම් ජාතකය, සිංහබා අස්න ඉන් සමහරෙකි. සිංහබා අස්න වනාහි අනුප්‍රාස රසයෙන් යුත් ගම්භීර පද්‍යයෙන් පිරි එකදේස සම්බන්ධය ඇති, "ව්‍යාතගන්ධි" රීතියට අයත් කාව්‍ය විශේෂයකි. මෙය අද උඩරට කොහොඹා කංකාරියට භාවිතා කරනු ලබයි. මේ ප්‍රබන්ධය දඹදෙණි අස්න සහ කු[illegible]ණි අස්න ගුරුකන්හි තබා ඒ අනුසාරයෙන් කරණ ලද්ද[illegible]යි බොහෝවිට විශ්වාස කිරීමට ඉඩ තිබේ. ක්‍රි: වර්ෂ 173[illegible]ක්දී නරේන්ද්‍රසිංහ රාජයාගේ ආයුරාරෝග්‍ය සම්පත් භා[illegible]ස් ශ්‍රී විභූතිය පිණිස මෙය රචනා කිරීම නිසා පැහැදු[illegible] අගරජ මොහු කෙරෙහි වඩ වඩා විශ්වාස දයකාව වා[illegible]ණ විට දඹදිවින් පැමිණි සංගීතඥයින්ද ඇසුරුකො[illegible] ශෘංගාරය නමැති මෙම පොත ප්‍රශති කාව්‍යයක් ලෙස ප්‍රබන්ධ කළ නිසා රජතුමා අතිශයින්ම පැහැදුනා වියහැකි.

ශ්‍රී වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජතුමාද නානා භාෂා ශාස්ත්‍ර උගත් පණ්ඩිතයෙකු නිසා එළු, සකු, මාගධී, ද්‍රවිඩ, ආන්ධ්‍ර ආදී මිශ්‍ර භාෂාවෙන් රචිත මෙහි රසාස්වාදනය මැනවින් විඳිබවට සැක නැත. මේ වකවනුවට ඉතාම කිට්ටුව මෙ රජුගේම, රාජවල්ලභ දස්කොන් නම් ප්‍රසිද්ධ අධිකාරම්තුමා විසින්ද ශ්‍රී නාමය නම් ග්‍රන්ථයක් ලියා තිබේ. මේ ශ්‍රී නාමයත්, ශ්‍රිංගාරයත් බොහෝදෙනා එකක්සේ සලකති. එහෙත් ශ්‍රී නාමය කවි සංඛ්‍යාවෙන් වැඩිවා මෙන්ම පටන් ගැණීම අවසානය ආදි තැන් බොහෝ වෙනස්ය. රම්මලක නිලමතුමාගේ ශ්‍රිංගාරයට අතිරේක කවි රාශියක් ලියූ දස්කොන්තුමා එය තමාගේ කෘතියක් සේ ශ්‍රී නාමය නමින් රාජසභාවට ඔප්පු කළ බැව් සිතීමට ඉඩ තිබේ. තවද මේ කිවිවරයන් දෙදෙනාම රාජ උදහසට ලක්වූ බවත් කටකථා ඇසුරේ පවතී. ඒ නිසා සතුරු විරුද්ධ වාදීන් විසින් මේ ප්‍රවෘත්ති සඟවා තිබුබැව්ද පෙනෙන්නට තිබේ. එකල මේ ග්‍රන්ථකර්තෘ තුමාගේ නත්වය විදහාපාන කථාපුවතක් "සඟරාජවතෙහිද" පෙනේ. දඹදිවින් මෙහි පැමිණි බ්‍රාහ්මණ පඬිතුමෙක් හා වාදයට පැමිණීමට රජ අත ලත් අධිකාරම් තුමා එහිදී පරාජිතව අපකීර්තිමත්වූ බවත් එහිදී රාජ උදහසට ලක්වූ බවත් පෙනේ. එහෙත් මෙතයින් මෙතුමා රජුගේ පණ්ඩිත ජනයා අතර ඉතාම උසස් තැනක සිටි නිසා එසේ එහි පැමිණ පරාජය වූයේ සඟරාජ හිමිත්ගේ වාසනාවට ඉඩ තබමිනි. කෙසේ හෝ ඒසා මහත් වාද විවාදදීයට කැඳවීමාදියෙන් කතු තුමාගේ උසස් බව මොනවට ඔප්පු වේ. ඇතැම් මතයක ඒ බ්‍රාහ්මණ වේෂධාරී පඬිවරයා සක්‍රදේවේන්ද්‍රයා බැව් විශ්වාස කරත්. රම්මලක ග්‍රාමය උඩුනුවර වූ නින්දගමකි. මෙගමට නුදුරු මාදිගමුවේ ඔයේ ඉරගඳ කෙටූ ගලක් වේ. මේ සැකුණ නිලමතුමාගේ නින්දගම් ලැබීමෙ හා තාන්තමාන්න ගෞරවය සිහිකර වන්නක් යයි පැරැන්නෝ කියති.

ප්‍රශස්ති කාව්‍ය යුගය.

ලංකා ඉතිහාසයේ අවසාන යුගයේ එනම් කෝට්ටේ කාලයේදී රජවරුන්ට අතිශයෝක්ති ගෞරවයෙන් හා ආසීර්වාද ස්තෝත්‍ර ගායනයෙන් යුක්තව නානා වෘතයන්ට අනුකූලව

මේ කාව්‍යයන් නිපදවීම ආරම්භ විය. මේ වර්ගයට අයත් හැම කාව්‍යකම පාහේ මූල්කොටස රාජබලය, සංග්‍රාම සූරත්වය, වංශය ආදී ඓශ්වර්‍ය්‍යය වැනීම කෙරෙති. අවසාන භාගය අතිශය ශෘංගාර රසයෙන් යුත් විරහ සින්දු හා ගීත වලින් සම්පූර්ණව අවසන් කෙරේ. සමහර පොතක අවශාන යට ස්තෝත්‍ර හා "ඉත්තිස" කියුම්ද දක්වේ. දැනට සොයා ගෙන ඇති මෙම වර්ගයට අයත් කාව්‍යයන්ගෙන් ඉතාම පැරණිතම කාව්‍ය පැරකුම්බා සිරිතයි. මෙලහට රාජසිංහ සිරිත, රාජසිංහ වර්ණනා, ශ්‍රිංගාරය, ශ්‍රිනාමය, යන පොත් ගැනේ. හටන් කාව්‍යයන්ද මේ සංඛ්‍යාවට අයත්වුවත් ඒවායේ සංග්‍රාමයන් විස්තර වන කොටස වැඩි වශයෙන් ඉස්මතුව පෙනේ. මේ හටන් කාව්‍යයන් ගෙන් බොහෝ ප්‍රසිද්ධ කාව්‍යය, පරංගි හටනයි. ඉංග්‍රීසි හටන, වඩුග හටන, කුන්ස්තන්තිනු හටන, දුනුවිල හටන, අංකොට හටන, මහහටන, මේවා ප්‍රකාශයට පත් ඒවායි. ප්‍රකාශයට පත්නුවූ මෙබඳු තවත් බොහෝ පොත් ඇතිබැව් සිතන්නට පුළුවන. ඉහත දක්වූ රාජසිංහ සිරිත මෙන්ම නරේන්ද්‍රසිංහ වර්ණනා යන පොත් දෙකම අපට ඉතාමෑතදී සම්බවූ පුස්කොළ පිටපත්ය. රාජසිංහ වර්ණනාවෙන් රාජසිංහ සිරිතේත් වෙනස නම් රාජසිංහ සිරිත පැරකුම්බා සිරිත ලඟින්ම ආශ්‍රයකොට ලියා තිබීමයි. ඉහත දක්වූ පරිදි පැරකුම්බා සිරිත අනුව යෙමින් රාජසිංහ සිරිත, පවත ආදිය බිහිවූවාක් මෙන් ශ්‍රිංගාරය ආශ්‍රිතව පසුව ශ්‍රිනාමය බිහි වූ බව සිතන්නට පුළුවන්කම තිබේ. දැනට මුද්‍රණය වී පවත්නා ශ්‍රිනාමයේ සින්දු හා කවි රාශියක්ම මේ ශ්‍රිංගාරයේද දක්නට තිබීම නිසා මේ දෙපොතේම පිටපත් කීපයක්ම අපි කියවා බැලීමු. පසුව මේ ග්‍රන්ථදෙකක් බවත්, ලඟ ලඟම විසූ කතෘන් දෙදෙනෙකු විසින් කළබවත්, මනාව අවබෝධවිය. එමෙන්ම ශ්‍රිංගාරය ප්‍රථම ග්‍රන්ථය බවද ශ්‍රිනාමය දෙවැන්න බවද ඉතා පැහැදිලිය. වෙන පිටපත් වලින් මේ පුවත සපිරවත නමුත් සමහර පිටපත්වල අඩු පාඩු ඇති බවද අපට ප්‍රත්‍යක්ෂවිය. මේ පිටපත්වලින් අපලඟ බොහෝ කාලයක් තිබුනාවූ පිට පතක් මෙයි. "සවසති" පාඨය බොහෝ පුරාණ පොත්වල

මුලට යෙදීම සිරිතකි. අප පිටපතේ ද එය දක්නට ඇති නිසා එය සම්පූර්ණ පොතක් බවට සැකයක් නැත. එතැන් සිට තවර්ගයෙන් පිටු අංක පටන් ගැනේ. මුලටම එහි දක්වෙන්නේ 'ගිරෙසඳු පෙරපත් විය තදගිම්කර රතීසඳුපුන් හිමි අමාතඹහා'' යන කවෙනි. මේ කව ශෘංගාර රසයෙන් යුත් වියෝග දුක් අඟවන යෙදීමක් නිසා එය මුලට යොදා පටන් ගැනීම පොතේ නමට සරිලන්නකි. මීටපසු අපට සම්බ වූ පිටපත් කිපයකම මේ කවට මුලින් තවත් කව් රැසක් පෙනෙන්නට තිබේ. බටුගොඩ නම් වූ දක්ෂ නාට්‍ය කලා කාර යෙක් ලඟ වූ පොත ද සම්පූර්ණ පොතකි. එය පටන් ගනු ලබන්නේ පහත සඳහන් කවෙනි. ඒ පොතට දී ඇත්තෙත් ශ්‍රිංගාරය යන නමය.

දිර දරා නම් නාද පිකරය තුසර කර එන
මින්ද ජා නණී
පරතරා ධිප මෞලි රතනා ලිසේවිත පාදම්
බුජා නණී
භූවකරා මින් පිරිද්‍ර විස්තර මදනහල
රඝුරම් රජා නණී
අද වරා නොව වඩිනු මැනවිය නරේන්ද්‍ර සිංහ
නම් මහ රජා නණී

එහෙත් මේ කව් ශ්‍රී නාමය නම් පොතට අයත්ය. වඩා පිරිසිදුව මුද්‍රනය නො වූ, කැගල්ලේ විද්‍යාකල්පයෙන් පිට වූ පිටපතක් ද අපට ලැබින. එහි මුද්දප්පද සින්දු අඩුය. එහෙත් එහි පටන් ගැණීමේ ගීතය අප පොතෙහි වූ ගීතයම විය. මේ තොබෝද මුද්‍රණයට පත්කල ශ්‍රී නාමයේ පිටපතක් ද අපට සම්බ විය. එය සකස් කල ආර්. විජයසිංහ මහතා නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයටත් පැරණි සිඳු වලටත් බලවත් ආසා දක්වන උගත් අයෙකු නිසා පොත සංස්කරණය හොඳින් සිදු කොට තිබේ. ඒ පොත පටන් ගැනෙනුයේ ශ්ලෝකත්‍රයකිනි.

කෙසේ හෝ තව තවත් කරුණු සොයන විට මේ සම්බන්ධ පොත් පත් ආදිය තව තවත් ලැබීමට ඉඩ ඇති නිසා අප උත්සාහය සාර්ථක වීමට පුළුවන්කම තිබේ.

සිංහල සංගීතය.

ඉහත දක්වූ පරිදි මේ ශ්‍රිංගාරය, ශ්‍රීනාමය, නරේන්ද්‍රසිංහ වණ්ණා ආදි පොත් වලින් ප්‍රකාශය කලා වූ කුණ්ඩසාලේ රජ හෙවත් ශ්‍රී වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ මහ රජතුමා සංගීත ශාස්ත්‍රයට බොහෝ ලැදියාවක් දක්වූවෙකි. ඒ බැව් රාජ ස්තෝත්‍ර ගී වලින්ම ඔප්පු වේ. ශ්‍රී නාමයේ සහ ශ්‍රිංගාරයේ මුල කොටසේ දක්වෙන යෙදීම් වලින්--

රා ජ දින කුල හේම මන්දිර භාජිතවූ දී පෝප මා
නි ජ දිටු බල වීරවික්‍රම සාද කොඳ යසසැති පෙ මා
භෝ ජ රජ සංගීත සාහිත නරේන්ද්‍රසිංහ නම් රජතු මා
ත්‍යා ජ සරදූත් වඩිනු කිම අනුරාග නවරති දත් මෙ මා

යන කවෙහි ද-

වන්දිත පරනෘප පාද සරෝජා සංගීත සාහිත්‍ය විදුප්‍රබෝජා

යන්නෙන් ද-

“භෝජනේ සංගීත අවදුරනේ කණ්ණාවදන” යනාදි වණ්ණාවත් ගෙන් රජතුමාගේ සංගීත ඥානය විස්තර වේ. මේ රජුගේ කාලය රටට සාමය හා සමෘද්ධිය බෙහෙවින් ඇති වූ කාලයක් හෙයින් දඹදිවින් නෑ සබඳකම් නිසා පැමිණි රාජ් කියයන් සමග සංගීතඥයන් ද පැමිණි බවට සැක නැත. මොවුන්ගේ ආශ්‍රය ඉහත දක්වූ පරිදි රාජ සභාන්තර්ගත නෘත්‍ය ගීතාදියට බෙහෙවින් බලපාන්නට ඇතිවාට සැකයක් නැත. මේ ග්‍රන්ථයන්හි ඇති මුද්දුප්පද සින්දුවල රාග කණ්ණාට ලක්ෂණයන් ගෙන් අනූන බැව් පෙනෙන්ට තිබීම එයට කදිම නිදසුනකි.

එහෙත් ඒවා සිංහල ශෛලියට එක්වීමට වැඩි කලක් ගත නොවීය. දහ අට වන්නම ද මේ කාලයේ රචනා කළ නිසා සංගීත ශාස්ත්‍රයට එද මෙහි තිබූ උනන්දුව මොනමට

පැහැදිලිව පෙනේ. සිංහල සංගීතයක් නොතිබිනැයි කියන පිරිසක් මෙකල අප අතර සිටී. ඒ පිංවතුන්ට ද මේ පොත් කියවා බලා ගැනීමට අවසථාව ලදහොත් එසේ නොකියන වාට සැක නැත. ඉහත දැක්වූ ග්‍රන්‍ථ වලින් ඉස්මතුව පෙනෙන සිංහල තාල හා රාගම් ශ්‍රිංගාරක්කාරයෝ තමින් විසූ සංගීත පරපුරත් සමග නැතිවී ගිය බැවි සිතන්නට ඉඩ තිබේ. මෙය එසේ වීමට හේතුවක් වූයේ රාජසභා ආදිය නැති වී යාමය යි අමුතුවෙන් කිවයුත්තක් නොවේ. සිංහල රාජ සභාහනරව පැවැති මේ සංගීතය මෙසේ අතුරුදන් වී ගියමුත් ඇතැම් උඩරට ප්‍රභූන් අතර මේ සම්බන්ධ ග්‍රන්‍ථයන් රැසක් ආරක්‍ෂා විය. පසු කල යම් යම් ප්‍රස්තාවලදී පිරිතට එකහව හෝ මේ පැරණි පොත් වලින් උපුටා ගත් කවියක් දෙකක් දත් නළුවන් සිටි බැවින් මේ ශ්‍රී නාමය ශ්‍රිංගාරය යන නාමයන් උඩරට නාට්‍ය ශිල්පීන් අතර මහත් ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. අද ලෝකප්‍රකට උඩරට නැට්ටුවන්ගේ ගායනයට වත්තම් මහත් ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන බව පෙනේ. ශ්‍රිංගාරය ද එවැන්නක් උවත්, ගම්භීර භාෂා විලාශය නිසා සාමාන්‍ය මහජනයාට මේවායේ රස විඳීමට පිළිවන් කමක් නො විය. එනිසා මේ පොත්වල අගය එතරම් ප්‍රකට නො විය. තවද මේවායේ ගීත කුමන වාදනයකට ගැයීම කල යුතු ද යනු කිසිම ශාස්ත්‍රීය නියමයක් ද නො වීම බලවත් අඩුපාඩුවකි. අප මෙහිදි සකස් කොට ඇති තාල හා තිත්, බෙර පද, ප්‍රස්තාර යනාදිය ඒ අඩුපාඩුව මගහැරීමට ගත් මගකි

තවද විවිධ පරම්පරාවල විවිධතාල හා වාදන වලට මේ ගීත ගයනත් මහනුවරට තදසන්නව විසූ ප්‍රකට, නළුවෙකුවූ ඌරාපොල බන්ඩා මගතා සහ පලිපාන අප්පුහාමිදේ හා අප්පුගුරුන්නාන්සේ යන කලාකාරයන් මේ ගීත ගැයූ තාල හා වාදනයන් ඉතා උසස් යයි කිව යුතුය. අපට සවර විඥා වක් නියම ලෙස සකස් නොවීම නිසා ඒ රාගයන් එසේම සුරැකිව තබාගත නොහැකි විය. වත්තම් දහඅට ප්‍රස්තාර කොට මුද්‍රනය වී තිබේ. එයින් බොහෝ දෙනෙකුට තරමක පහසුවක් ඇතිවී තිබීම දුටු අප මේ අගනා සින්දුවලට හැකි

තාක් තාලරසය හා වාක්‍යරසය, යති, පාද, මාත්‍රා, අර්ථ රසය ආදිය සලකාබලා ප්‍රස්තාර රාශියක් සකස් කළෙමු. මේ ප්‍රස්තාර බලා ගායනා කිරීමෙන් පැරණිකම එලෙසටම ආරක්ෂා කිරීමට ගායකයන් උත්සාහ කළයුතුයයි කියමි. මේපොතේ සින්දුවලට නියමිත තාල යෙදීමට ඉහතින් සඳහන් ගුරුවරුන්ගේ ක්‍රම ආශ්‍රය කළ බැව්ද මෙහිලා සඳහන් කරමි. මෙයින් සියළු ගායකයෙකුටම ප්‍රයෝජන ගැණීමට හැකිබැව් අප විශ්වාස කරමු එහෙත් මේ ප්‍රස්තාර සුදුසුමයයි අප නොකියමු.

උපකාරානුස්මෘති.

අප මේ පොත සකස් කිරීමේදී අපට නන් අයුරින් උප කාරකල බොහෝ දෙනෙක් සිටිති. ශ්‍රිංගාරය නම - ශෘංගාරය කියා බොහෝදෙනෙකු අපට පෙන්වා දෙන්නට විය. ඒ තර්කය අපට නිරාකරණය කරදුන්නේ සුප්‍රසිද්ධ පඬිරුව නක්වු ගම්පල පී. බී. ඉලංගසිංහ රටේ මැතිතුමානෝය. සංස්කෘත ව්‍යවහාරයෙන් ශ්‍රිං කියා යෙදීම වඩා උචිත බැව් එතුමාගේ මතය විය. පොතේද නොයෙක් තැන ශ්‍රිංගාර කියා යෙදීම තිබෙනනිසාද, ශ්‍රිංගාරක්කාරයෝ යන පැරණි ගායක යන්ගේ නාම මාත්‍රයද, සලකා බලනවිට පොතේ නියම නම ශ්‍රිංගාරයම බැව් අපට ප්‍රත්‍යක්ෂවිය. තවද ශ්‍රීමත් මහා කවි මුල්ලපිටියේ මුහන්දිරම් කේ. එච්. ද සිල්වා අභයසිංහ විජය ශ්‍රිවර්ධන මහතානන් ද මේ පොතට අතිරේක පොතක් සපයාදීමෙන්ද අපට උපකාරවිය. තවද සමහර පොතක වූ ශෘංගාර යන වචනය හා වෙනත් වැරදි ආදිය සිදුවී ඇතත් එය ලෙහෙසියෙන් සුඩකර ගත හැකි වෙනවා ඇත.

ප්‍රස්තාරහ - තාලයේදීම්ද, බෙරපද හා තිත් යෙදීම්ද වැරැදි වලින් තොරයයි නොකියමු. දක්ෂගායකයන් විසින් මේ සින්දු නව නොයෙක් "තනු" අනුකරණයෙන් ගායනය කරණු දැක්ම අපගේ බලවත් ආසාවයි.

තවද අපේ මේ ලහම කෘතිය වන නරේන්ද්‍රසිංහ වණ්ණාව සහ රාජසිංහ සිරිතද හැකිතාක් අලංකාර ලෙස සුඩකොට ප්‍රස්තාර සහිතව ප්‍රසිද්ධ කිරීමට උත්සාහ කරමු. මේ පොතට අඩෝලිපි හා පදගතාර්ථ ලියා වඩා උසස් ලෙස විස්තරාර්ථ සහිත මුද්‍රණයක් උගත් බහු ශ්‍රැත පඬිවරයෙකු ගෙන් විය යුතු යයි අපි පෙන්නා දෙමු. අපේ උත්සාහය ගැසීමට ප්‍රයෝජනවත් වූ තාල- රාගාදිය සහිතව මෙය සකස් කොට මහජනයා

අතරට පැමිණ විමසී. මේ පොතෙහි අගට සිංහල රාගම් සම්බන්ධ විස්තරයක් ද එක්කෙළේ මේ සින්දු හා කවි ගැයීමේ එදා තිබුනාවූ මගක් පෙන්නා දීමේ අටියෙනි. වන්නම් දහ අටට අයත් නොවන විවිධ වන්නම් රූසක් හා තාල රූසක් මෙහි දක්වා ඇති නිසා ගායකයන්ට මෙය බොහෝ ප්‍රයෝජන වෙනවාට සැක නැත. මේ හටන් කාව්‍යයන්ගේ සහ ප්‍රශස්ති කාව්‍යයන්ගේ ගයනමග, ඇතැම් විට මේ රාගම් ශාස්ත්‍රය උඩ නිර්මිත වූවක් යයි සිතමි. රස නියමය යතිපාද මාත්‍රා විග්‍රහය මෙහි ශාස්ත්‍රිය ක්‍රමය වී තිබේ යයි සිතමි. ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයක් තිබූ බවට සාක්ෂි තවම අපට හමුවී නැත. එහෙත් ඇතැම් කවක සව්දමක ‘සරිගම’ යනාදිය සඳහන්ව ඇතිනිසා එය නොතිබුනාම යයි කිය නොහැකිය. රටේ රජය හා සම්බන්ධව තිබූ වටිනා වස්තූන් විදේශිකයන් නිසා විනාශ වන අවදියේ මේ සංගීතයද නැතිවී ගිය බැව් සිතීමට ඉඩ තිබේ. විනාකාර ගෙදර- ගීකියන ගෙදර - පටාකාර ගෙදර යන නාම මාත්‍රයෙන් හැඳින්වෙන්නේ පෙර විසූ රාජකීය සංගීතඥ සින්ගේ පරපුරයන් බැව් පෙනේ. එහෙත් ඒ පරපුරයන්හි මේ සම්බන්ධ කිසිම වටිනා දෙයක් මෙකල නැතිසේ පෙනේ. එමෙන්ම ඉහතවූ ශ්‍රී නාමය ආදී පොත්වල ගීතද මීට පෙර අප බොහෝ තන්හිදී නියම ගුරුමූලක ශාස්ත්‍රීය ඉගෙනීමක් නොලැබූ අයවලුන් ගායනා කරමින් විරස ලෙස ප්‍රචාරය කිරීම දුක තිබේ. මේ නිසාම අපි මේ උත්සාහය කිරීමට පෙළඹි අවුරුදු කීපයක්ම ඒ සඳහා මිඩංගුකලෙමු. පැරණි දේවල් අනාගතයට සුරැකිව තබා ගැණීමට අවශ්‍ය නිසා බෙරපදත්-තිත් ක්‍රමත් යොදා ප්‍රස්තාර සකස්කෙළෙමු. තවද ස්වර ප්‍රස්තාර වලට ශාස්ත්‍රීය අවවාද දීමෙන් උපකාරකල සංගීත විශාරද වින්සන්ට් සෝමපාල මහතාතන්ටද එමෙන්ම සිංහලරාගම් පුඩකරදම් ආදියෙන් බොහෝ උපකාරකල පණ්ඩිත නාගොඩ ගුණානන්ද හිමියන්ට සහ වෙනත් පොත පත සපයාදුන් කලාකාරයන්ටද - ප්‍රස්තාර සඳහා ගුරුකම්දුන් සංගීතාචාර්ය පී. ඇන්. සිල්වා මහතාතන්ට අප ස්තුතිය පුදකරමු.

තවද මේ පොත් මුද්‍රණ කොට මහජනයා අතට පත් කිරීමේ යෙදුන සීමාසහිත ඇම්. ඩී. ගුනසේන සහ සමාගමේ මහතුන්ටද අපේ ගෞරවය හිමිවේවා.

මීට- ජේ. ඊ. සේදරමන්.

17 OCT 1959

බුද්ධරාජ සිංදුව.

මෙය රම්මලක රාළ නම් ග්‍රන්ථ කර්තෘ වරයාගේ ම කෘතියක් හෙයින් පොතේ මුලටම යෙදුවෙමි. එහෙත් එය ශ්‍රිංගාරයේ සිංදුවක් නොවන බැව් ද කියමි.

මුද්දපදය.

(1) “ශ්‍රී ජිනෙන්ද්‍ර වරං නමෙ සතතං- ශ්‍රී නිවාස මහත් ප්‍රපද විමලං බ්‍රහ්මාති බ්‍රහ්ම වීරාවශෙහිත විශ්වලොක විරාග දායක ඝොර නිර්ගුණ කෘෂ්ණ වික්‍රම මක්ෂි චක්‍ර විෂ වායු සඛං (ශ්‍රී ජිනෙන්ද්‍ර) පංචනීවරණාදි දුෂ්කෘත කෘර දාරුණ භෝගි සංචයධ්වංශතාති බලොපලක්ෂිත චක්‍ර පාතිරතේන්ද්‍ර මුග්‍ර බලං (ශ්‍රී ජිනෙන්ද්‍ර) කාලදේවල තාපසා බිල මාණ මර්දිත මග්‍ර ශ්‍රීවර- කෘෂ්ණ සජ්ජිත චූඩාශෙඛර- සුප්‍ර තිෂ්ඨිත ලක්ෂණාන්විත- නෛක පණ්ඩිත- ව්‍යූහවන්දිත ශ්‍රී කරං (ශ්‍රී ජිනෙන්ද්‍ර) සීල සීතල වාරි වාරිත සජ්කල් විෂකර්ම කර්මශ- සම්ශොභිත- සර්වදායක- ධර්මනායක- මාර ජිත් යුත- සංඝ සංචය- භෘංග සේවිත- සුන්ද්‍ර භාසුර- කංජසන්නිභ මග්‍රියං.

(2) “ශ්‍රී ඝන මසමං ප්‍රනමේ සතතං ශ්‍රී නිකෙත ශ්‍රී චරණං-”

(1) ශ්‍රීකර භානුවරන්වය වාරිජ- කාන්ත නන්දන බ්‍රහ්ම ප්‍රභාකර, සන්නිභ මූරුකලන්තර උද්භවවෙෂ මහාතල භාසුර වාරිත වාරධරං- (ශ්‍රී ඝන)

(2) විශ්වකුද්‍රෂ්ටි විශාල ගජාදික-දර්පි මහාබල කුම්භ විභෙදිත- වික්‍රමධීර විරාජිත කේශරි තුල්‍ය මමූල්‍ය ගුණාකර දේහ ධරං- (ශ්‍රී ඝන)

(3) ශ්‍රී පති සංකර මිත්‍රමනෝ හර- රුද්‍රසබාවනිජාමෘත භාසුත- ඉන්ද්‍ර පජාපති ශක්තිධරාමර- මන්ත්‍රික මෙකී ජරාම ගජානන, කෘෂ්ණ සුතාද්‍ය බිලාමර වන්දිතං (ශ්‍රී ඝන)

(4) කඤ්චන හෙණ්ඩුක සන්නිභ ආයත- පාණීනි විරාජිත ශ්‍රොණාභාධර- චාරුතරාමල අෂ්ට චතුෂ්කාය මංගලඣිත ඝෝරතගමංත විභාගකෘතං- (ශ්‍රී ඝන)

ශෘඞ්ගාරය.

(1) ගිරේ ඤු උදයසෙ – දිනකර ගිම් විය
තිශෙඤු යුත් තිසි අමෘතං ගා
උරේ ඤු විෂ විය මඳ මඳ මාරුත
සරේද්‍රු රුව් යකු හඩ රං ගා
දිනෙ ඤු කුල තේජස කල බෝධන
ගජේඤු ගති මති එක ලං ගා
තරේ ඤු සිංහ නම් හිමි සඳ දූක කිය
රතීඤු යුධ අද තොව සං ගා

(2) ගෑ වා සඳුන් සොඳ පිවාගරල වැනි
බෝවා වෙහෙස වියතුති නිබො රැ
ද වා හරිත වෙර පවා කෙලෙස විය
එවා හමන මඳ ගිම් රැදූ රැ
ශි වා විරිදු රඟ පවා මඩන දප්
තරේඤු සිංහ හිමි දූක දිලි රැ
දෙවා ලුවැති විසො තොවා වීනා ගති
කිවාට කිම සකි තන තිස රැ

(3) හි ම වත් ද ව ල ත් එකයුත් ගිර පත්
විය සපදය රුව් හඩ අමිනි ස්
මස තත් යහ ත ත් සෙතලත් වදිතෙය
සඳුනුත් ලෙප්වර ගිම් කිසි ලෙ ස්
ලෙසපත් සියගොත් මිනිකත් වර අප
තරේඤු සිංහ ගිමි දූක තොවල ස්
සකි වත් මෙ පු වත් කිය සත් ගුණ යුත්
කිය සිතුතොත් මට දූත අදහ ස්

(4) මූවරද ලොබි නේ බිගුකැල්ඹූහවනේ
පරපුටු වදනේ විය තොම් නේ
මඳරද වි දි නේ ලිය සැව් අතිනේ
ගෙත බත්කොතිනේ මිත් නිති නේ
පිළිබඳ සි ති නේ විසුමා හරිතේ
තරේ නු සිංහ තරපති සඳි නේ
අඳසඳ ප ව නේ කිම තොම වඩිතේ
සිරිපද සොබනේ හිමි තුම නේ

ඉහල කව්වල ප්‍රස්තාරය.

තානම:– තා ආතා– තත තත– තම් දතා– තත තත– තම් දහත තත තම් දෙත තා ආතා||

බෙර මාත්‍රය:– දෙම්කිට තක දෙම්–තාලතිත විශ්‍රාන්ත ක්‍රමයට.

1 2 3 4 – 5 6 7 8 – 9 10 11 12 – 13 14 15 16

ගි රෙ ං නු– උ ද ය සෙ– දි න ක ර– ගි ම් වි ය
ස නි ස ග– රි ග රි ස– නි නි ස නි– ස නි ධ ප

නි සෙ ං නු– යු ත් නි සි– අ මෘ ත ත්– ග ං ං ං
නි ස ග ම– ප ම ග ස– ප ධ ප ම– ග රි ස ං

උ රෙ ං නු– වි ෂ වි ය– ම ද ම ද– මා රු ත
ස නි ස ම– ග ම රි ස– නි නි ස නි– ස නි ධ ප

ස රෙ ං නු– රු ච ය කු– හ ඞ ර ත්– ග ං ං ං

නි ස ග ම– ස නි ධ ප– ධ ප ම ග– ස ං ං ං

දි තෙ ං නු– කු ල තේ ං– ජ ස ක ල– බෝ ං ද ත
ස නි ස ග– රි ග රි ස– නි නි ස නි– ස නි ධ ප

ග ජෙ ං නු– ග නි ම නි– එ සා ල ං– ග ං ං ං
නි ස ග ම– ප ම ග ස– ප ධ ප ම– ග රි ස ං

න්‍රෙං ඤු- සි ඟ හ මි - හි මි ස ඳ - ඳූ ක කි ය
ස නි ස ම- ග ම රි ස - නි නි ස නි- ස නි ධ ප

ර තී ං ඤු- පු ධ අ ද - තොං ම ස න්- ග ං ං ං
නි ස ග ම- ස නි ධ ප - ධ ප ම ග- ස ං ං ං

2- 3- 4- යන සියළු කවි මේ වෘතයට හෙයින් ප්‍රස්තාරය ද සමාන බැව් දත යුතුයි.

(5) ර න් ගිර ගින් දිලි පුන් සඳ කිරතෙව් දින කරා
දූ න් වෙර සීතල චන්දන මෙන් විය විසි තුරා
පෙන් කර වැඩියොත් නරෙන්ද්‍ර සිංහ හිමි ලක් පුරා
ම න් මද පන්සර විද යුධ නොකෙරෙයි සේ පෙරා

(6) අ තු රු දහන් කල දිනිපුරු ලොව ගණදුරු පිරී
තඹු රු බාන විද රුදුරු කුරිරු මඳ ඔද හරී
අ දු රු සතුරු කුල නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමියනි දිරී
සොඳුරු නුරාවයසේදි දුක් ඉවසනු බැරී

(7) න ර න ඉන්ද්‍ර කේසර හිමි සහ වැස එක පන සේ
සොබන් අනඟනවරනි කෙළි කෙළ පුරුදුව වය සේ
ම ද න පුදන් උන්මට කොපුලන නොව වෙහෙ සේ
වැහෙන කඳුළු මුතු හරමය ඔබ දුන් කෙළ සක සේ

(8) පා ණා බුජබල වික්‍රම නූනා රන් ද රා
බා නා සත රති රදවන් නිපුනා ශ්‍රිංගා රා
නේනා කල නරේන්ද්‍ර සිංහ වීපා ලඞකා රා
වා නා බැරි වෙව්රන සකි නද ලෙස ගම්හී රා

(9) ග ඤ් ජනා පුළුළුරතල මන්දිර ඉන්දිරා සත නි න්දා
කුඤ් ජරා නත චන්ත විරාජිත ප්‍රඥව වනි න්දා
කඤ් චසා - දකුල හිමි නරේන්ද්‍ර සිංහ නෘප නි න්දා
ප ඤ් ච රසායන විදිනට පැලඹෙය ගොසින් වර කැන්දා

(10) නිරිඳු න්   හට පෙම් බැඳ රිවිකුල සෙදුනිය අව ලා   ගේ
සකිය න්   බසකුත් නොමගෙන විදිමින් අනු රා   ගේ
තිසකින්   සැර විදිතෙම් වෙහෙසව ඉදිතෙම් මඳ නා ගේ
සැප නම්   දෙව් නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි දුක්මග මා   ගේ

(11) පෑ වී   සඳ උදයගඟ දිත, කර සේවිය එක ල   ගේ
දෑ වී   මුදු තල වැද කඳු ලැලි ඒ විය මහෝ   ගේ
බෝවී   පිය ඇති හිමි නරේන්ද්‍ර සිංහ මේ යුතු බෝ   ගේ
පේ වී   හිමි ඔබම අදහා ඉඳ මට විය මෙවි යෝ   ගේ

ප්‍රස්තාරය.

5– 6– 7– 8– සහ 87 සිට 92 දක්වා කවි වලට මේ ප්‍රස්තා රය සුදුසු ය.

තාානම:– තාාන තනා තම්ද නාාන – තනෙන නම් දනා
තාාන තනා තම්ද නාාන – තනෙන නම් දනා.

බෙර පදය:– දෙං ජිං ජිං තකට දෙංතක = තනි තිත දිකී
ක්‍රමයට– තිත් දෙක ද ගැලපේ.

1	2	–	3	–	4	–	5	6
රන්	ගිරි	–	ගින්	–	දිලි	–	පුන්	සඳ
ප ෦	පප	–	ප ෦	–	පඛ	–	ගම	ගග
කිර	ශෙව්	–	෦ ර	–	දිත	–	ක ෦	රා
රි ෦	සස	–	රිග	–	ග ෦	–	රි ෦	෦ ෦
෦ ෦	෦ ෦	–	෦ ෦	–	෦ ෦	–	෦ ෦	෦ ෦
ස ෦	ස ෦	–	සග	–	ගස	–	෦ ෦	෦ ෦
දුන්	වෙර	–	සී ෦	–	තල	–	වත්	දත
ප ෦	පප	–	ප ෦	–	පඛ	–	ගම	ගග
මෙත්	විය	–	෦ ෦	–	විසි	–	තු ෦	රා
රි ෦	සස	–	රිග	–	ග ෦	–	රි ෦	රී ෦
෦ ෦	෦ ෦	–	෦ ෦	–	෦ ෦	–	෦ ෦	෦ ෦
ස ෦	ස ෦	–	සග	–	ගස	–	෦ ෦	෦ ෦

(5) 6, 7, 8, 9, 10, 11 යන කවිවල රාගය, මෙයම වේ. වෙනස් වෙනස් වෘත්තවලට ද ගායනය කළ හැක. එහෙත් වියෝ දුක් හඟවන කරුණා රසය මෙහි වියයුතුයි.

(12) බුද්ධුප්පද සින්දුः- (1) නරලෝක පුරන්දරනේ—

කොඳ යුත් දසත යෙනා - නද යුත්,
සදිසි කිරණ තරුණා - දුරු
සිරිකත්, පුලුළුර සවණ වඳන, රස
අඳනසෙ රුචිනා- (නරලෝක)

සියගොත් කෙපුල ජනා - සිරිරණ,
තිසර නිබඳ රඳනා - කර,
සරනත් ගරු විත කපට අගුණ දන-
ලගත - හරණ - නොමිනා- (නරලෝක)

දිවි යුත් තිනි රකිනා- වන්නම,
සතර සහර පොරණා- දූක
පද රුත ලකර සඳ දෙසට සතර සිය
දූත මතිනා-(නරලෝක)

(13) බුද්ධුප්පදයः- රුපු, කිරිසුර සිංහ සේමා—

අවිකොත් දුනු දමනා.. නෙක දූත-
හසල සරඹ සොඳිනා- දද
සැම රුපු දෙසැඳුරු සුහු රුදුල- සර
සඳ බොරු නොවෙනා- (රුපුකිරි)

කලනත් සකල නැනා- යුතු කිරි
නැඟුම සිදුද සොබනා- සඟ
දෙව් යුත් නරවරනා- කුල
සිරින නොසිඳ, රැකි දස රජ දමිනා- (රුපුකිරි)

ලොබ සිත් කල හරණා, දෙනතිනි,
තිලින යතුරු නොවණා- මඳ
ගජතුන් හයමිණි අතගිනුපුර,
සුමසිතුමිණ සිරිණා- (රුපුකිරි)

12 වෙනි 13 වෙනි සින්දු 99 ප්‍රස්තාර අනුව ගායනය කළ යුතුයි.

(14) පත් මතාංහය පුත් ලිය සැව්ගෙණ අගතඹග වාදද මිතා
පත් ම සාංයක විදිතෙය සරොසව නැගෙමින් තලයහතා
පත් ම බෝධය කළ නාංපකෝ ශරි හිමි සඳ දූක හු තා
පත් ම පාදය වැඳ සකි සැලකර මුදුනත් බැඳ නූ තා

(15) සිරි වෙනු තුනු රුසිරුති තාංපසිංහ තාමාංහි රා ජා
නොලැගෙනු යත බසසා මඳ කරමින් අප තයා ජා
පැලැබෙනුයෙන් සරොසව විදිතට පංච සරෝ ජා
තලවනු බැරි තතරණ හංස පැටි යුග තාංප තේ ජා

ප්‍රස්තාරය (14) වෙනි කවි.

14 කවේ ප්‍රස්තාරය:- (34) වෙනි කවද මේ ප්‍රස්තාරයට
ගාංයන කළ හැක.

තානම:- තත – තම්දෙතා – තම්දත – තාතෙත
තම් දෙතා තම් දනිතා තත – තම්දෙතා–
තම්දත– තාතෙත, තම්දෙතා– තම්දනිතා ||

නීත:- තනිතිතයි.

බෙර:- දෙං තකි තකුදෙං– දෙමිකිට කිටදෙං– (අඩ තිත)

1 2 3 4 – 5 6 7 8 – 9 10 11 12 – 13 14 15 16
ප ත් ම න – ං බ ය පු – ත් ලි ය සැ – ව් ගෙ ණ ං
ප ං ප පා– ං ධ ප ම – ග රි ස ස – නි ස ස ං

අ ඕ ග ත – ඹි ග වා ං – ද ද ද මි – ත ං ං ං
ම • ප ම – ං රි ස රි – ස ං ං ං – නිරි සරි මග රිස

ප ත් ම ස – ං ය ක වි – දි තෙ ය ස – රො ස ව ං
ස ං ස ස – ං නි ධ නි – ස නි ධ ප – ම ග රි ං
නැ ගෙ මි න්– න ල ය හ – ත ං ං ං – ං ං ං ං
රි ග ම ප – ග ම ග රි – ස ං ං ං – ං ං ං ං

ප ත් ම බෝ - ං ධ ය ක - ළ තෘ ප කෝ - ං ස රි ං
ප ං ප පා - ං ධ ප ම - ග රි ස ස - නි ස ස ං
හි මි ස ඳු - ඳූ ක හු ං - ත ං ං ං - ං ං ං ං
ම ං ප ම - ං රි ස රි - ස ං ං ං - නිරි සරි මග රිස
ප ත් ම ප - ං ද ය වැ - ඳ ස කි සැ - ල ක ර ං
ස ං ස ස - ං නි ධ නි - ස නි ධ ප - ම ග රි ං
මු දු හ ත් - බැ ඳ නු ං - ත ං ං ං - ං ං ං ං
රි ග ම ප - ග ම ග රි - ස ං ං ං - ං ං ං ං

15 කවේ ප්‍රස්තාරය.

තානම :- තන තනම් දෙන- තන තනම්දෙන- තන-
තනම්දෙන තානා- තන, තන තනම් දෙන- තන
තනම්දෙන- තන තනම්දෙන තානා—

බෙර මාත්‍රය:- දෙම්කිට කිට්තක දෙම් දෙම්-
දෙම්කිට කිට්තක දෙම් දෙම්-
තිත- තාලතිත- හෙවත් තිත් එක

1 2 3 4 5 6 - 7 8 9 10 11 12
ස ඊ වෙ නු තු නු - රු සි රැ ති තෘ ප
ස ස ස ස ස ස - නි ධ ප ම ග රි
සි ං හ ත මා ං - හි රා ං ජ ං ං
ප ප ප ප ම ග - රි ස ස ං ස ං
තො ලැ ගෙ නු ය ත - බ ස ස ං ති ති
නි ස ග ම ප ම - නි ප ම ග රි ස
ක ර මි න් අ ප - ත සං ජං ං ං ං
ප ප ප ප ම ග - ස ං ං ං ං ං

පැ ලැ බෙ නු යෙ න් - ස රො ස ව වි දි

ස ස ස ස ස ස - නි ධ ප ම ග රි

ත ට ප ං න් ව - ස රෝ ං ජ ං ං

ප ප ප ප ම ග - රි ස ස ං ස ං

ත ල ව නු බැ රි - ත ත ර ත ග ස

නි ස ග ම ප ම - නි ප ම ග රි ස

පැ වි යු ග තඃ ප - තේ ං ජ ං ජ ං

ප ප ප ප ම ග - රි ං ස ස ස ස

(16) සඳිසි දිනේන්ද්‍ර සරකර චන්ද්‍ර සපැමිණ තුංග
ගිරි හිසි තේ
මියුරු සරේන්ද්‍ර රුචි තොම චන්ද්‍ර යකු
හඩ මෙන්දවති සව තේ
එ සිඳු නරේන්ද්‍ර සිංහ විජේන්ද්‍ර- රාජ
රජේන්ද්‍ර හිමි සඳි නේ
යුදට ර නී න්ද්‍ර නොවඩිනු කීඳැ- මතවරතිඳැ
යුරු ගම තේ

(17) තද මුදු වඳු - කැන්රිවිසේම - වනිය ඉතාම -
කරතුනු ගි ම්
ගතිනි උපේඳු - විදි මද පේම - තොමැනි වරුම -
සැරසෙ තොහි ම්
විජය නරේඳු - සිංහ සුතාම - හිමියනි බෝම -
සැප විදි තු ම්
මතත හසේඳු - තල රසකාම - වැද එතැවීම -
බැරි සැතසු ම්

17 වෙනි කවේ ප්‍රස්තාරය

10 වෙනි කවියටද සමාන බැව් දතයුතුයි.

තාතම:- තතතතතාත- තතතම්දත තාතතතාතා-
තතතතම්දතා||

බෙර:- මාත්‍රය- ගත්තක්කුංතකජ්ං- ගත්තක්කුංතකජ්ං-
තනි තිත හෙවත් තාල තිත.

තිත:-

1	2	3	4	5	6	–	7	8	9	10	11	12
ං	න	ද	මු	දු	ව	–	න්	ං	ං	ශ්‍රී	ං	ං
ං	ප	ප	ධ	ප	ම	–	ං	ං	ම	රි	ං	ං
තෑ	ත්	රි	වි	සේ	ං	–	ං	ං	ං	ම	ං	ං
ප	ම	ග	රි	ස	ං	–	ස	ං	ස	ං	ං	ං
ව	නි	ය	ඉ	ත	ං	–	ං	ම	ං	ං	ං	ං
ප	ප	ධ	ප	ම	ම	–	ග	ං	ං	ං	ං	ං
ක	ර	තු	නු	ගී	මි	–	ං	ං	ං	ං	ං	ං
ප	ම	ග	රි	ස	ං	–	ස	ං	ස	ං	ං	ං

(18) සොබන ගුණැතිවර නරේන්ද්‍ර සිංහ මම
හිමි වුවෙන් අපි රි
කිපෙන විරහ තල වැදී තැවෙන කොට
මඳ රද සිට ඉසී රි
නොදැන කුමට සැදුනේද කියා රිවි කුල
තිරිඳුගෙ කා රි
කියන විරුදු මිග පරුස තමාවද
ඉවසා ගන්ට බැ රි

(19) වතින් අනගි හුද කලාව උන් මට
සමහන් රතී ලොබී තා
තිතින් විදිය සැර පසකින් සරොසව
මාදව ලෙස මඳ තා
රුතින් මෙදින වර නරෙන්ද්‍ර සිංහ හිමි
වඩිමින් කර කරු තා
අතින් කොමල පිරිමදිනේ කිකලද
ගණරන් කැකුළු න තා

(20) කැටී සපද දිය ලා ඉදු සැවු ගෙත සමගින් සැර ප සකී
සි ටී උදක් අනි කෝප විදිනට ජය සාදන ලෙ සකී
අ ටී වඩන වර නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි
වෙන් වූයෙන් නි සකී
සැ ටී යහන උන් මෙමාව දූටුවෙද මදරද කෙලෙස සකී

(21) න තේ තොමැති තෙක් පටන් ලැමද මම
පේවී ඔබ නම වා
ගු ණේ යුතුව පැවතුනා මිසක් යෙදුනේ
නැත වරද ක වා
සෙ නේ අඩුව හිමි නරේන්ද්‍ර සිංහ තුම
වෙන් වූ වග මෙවි වා
අ නේ කවුද මේ ගතුව තමා ගොස්
කිවේ මද රජු වා

(22) කර ලා සමුදුර තුරු ගොස ජය සක්,
පිඹ පරපුටු වද නේ
සර ලා කොඳ දැති වට කරමින් තිති,
බිහු දියසර යහ නේ
වැරලා අද සිස් තොව කර උරබිත,
විදිනේ මඳ රොසි නේ
සරි ලා මෙයුඩට නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි,
කිම තොම වඩිනු අ නේ

(23) ස ඳි න් තලින් සදුනෙන් පිණිදිය තුදු,
ගිම් විය ගත අන ලේ
සොඳින් ගිරා පරපුටු බිඳු සන්සා,
විෂමණ තුල සස ලේ
මූ දූ න් මිතුරු කුළ නරේන්ද්‍ර සිංහ මගෙ,
හිමි සඳ ගුණ විපු ලේ
න දි න් වියෝ දුක උපුලනු බැව් සොඳ,
සෙල්ලම් බොලඳ ක ලේ

(24) බෝගුම්කර පරපුටු සක් සේ සත,
තඹගවංපි යුධ අ ගේ

මා න ඥ පර පැලබෙ යුඩයට, ඔහු
පිය රම් දූව ගේ

වූ ග ම භි ර මහ නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි,
තොම වැඩියොත් මෙම ගේ

ආ ඩ ම් බ ර අද කෙලෙසක පවසමි,
සකියනි! මද රජු ගේ

(25) උ ම ග ය නේ වැණි ඉසුරුගෙ ලඳමට,
එක්වී දල ලොබි නේ

අ ම ර සි නේ යුතු ලෙස බස්දි වැස,
සමගව එකයහ නේ

මෙම ලෙසිනේ රතිකෙළ කෙළ පුරුදුව,
සහසක් හිමි ලෙසි නේ

තොම වඩිනේ කිම නරේන්‍ද්‍රසිංහ හිමි,
සකි සඳ සඳ පව නේ

21 වෙනි ප්‍රස්තාරය 18 වේ සිට 25 දක්වා කවි එකම රාග, ස්වරූප හෙයින් එයින් එක් කවක් පමණක් ප්‍රස්තාර කොට තිබේ. අනින්වායේ රාගය එයින් තේරුම් ගතහැක.

21 වෙනි කවිය.

තානම:- තන තාම්දෙන- තාතානතතම් දෙන-
තනතම්දෙන තහතා-

මාත්‍රය:- දෙමිකිට තකදෙම්- දෙමිකිටතකදෙම්-
දෙමිකිට තකදෙම්

තාලනිහ:- හෙවත් සාමාන්‍ය තානිතිත-

ප්‍රස්තාර ක්‍රමය:-

1 2 3 4 - 5 6 7 8 - 1 2 3 4 - 5 6 7 8
ත නේ ∘ තො- මැ නි හෙ ක් - ප ට ත් ලැ- ම ද ම ම
ස ම ∘ ම- ග ජ ම ස - ම ම ග ජ- ස ∘ ස ස
ජේ ∘ වී ∘- ඔ බ ත ම - ට ∘ ∘ ∘- ∘ ∘ ∘ ∘
ප ∘ ම ග- ජ ජ ම ජ - ස ∘ ∘ ∘- ∘ ∘ ∘ ∘
ගු ණේ ∘ සු- තු ව පැ ව - තු ත ∘ මි- ස ක් යෙ දූ
ස ම ∘ ම- ග ජ ම ස - ම ම ග ජ- ස ∘ ස ස
තේ ∘ තැ ත- ව ර ද ක - ට ∘ ∘ ∘- ∘ ∘ ∘ ∘
ප ∘ ම ග- ජ ජ ම ජ - ස ∘ ∘ ∘- ∘ ∘ ∘ ∘
සෙ නේ ∘ අ- ඩු ව හි මි - ත රේ න් ද්‍ර- සි න් හ තු
ස ම ∘ ම- ග ජ ම ස - ම ම ග ජ- ස ∘ ස ස
ම වෙ න් වූ- ∘ ව ග මෙ - වි ට ∘ ∘- ∘ ∘ ∘ ∘
ප ∘ ම ග- ජ ජ ම ජ - ස ∘ ∘ ∘- ∘ ∘ ∘ ∘
අ නේ ∘ ක- වු ද මේ ∘ - ග තු ව ත- ම ∘ ගො ස්
ස ම ∘ ම- ග ජ ම ස - ම ම ග ජ- ස ∘ ස ස
කී ∘ වේ ∘- ම ඳ ර ජු - ටා ∘ ∘ ∘- ∘ ∘ ∘ ∘
ප ∘ ම ග- ජ ජ ම ජ - ස ∘ ∘ ∘- ∘ ∘ ∘ ∘

(26) දිනපතිතාර පිරිපතිතාර, හිමකර තැර ගිරඟ පතී
දදබැදමෝර මඳ මතුදුර, හය මදමාර, පිවිස ගතී
අද කර වාර වීර විකුම්යුතු, තරේන්‍ද්‍රසිංහ, මීපාජ ගතී
ඉතිකිංගෝර මෙවියෝපාර, වර බැස තීර, කෙලෙස ගතී

(27) පිය හිමි වාද මෙ මිණි උදුර, සැර විදිනේය,
සිතු ලෙස වා
කොවිලිඳුනාද යතු හඬසේම, ඇසෙනු එනාප,
වී කත වා
දිලිකොඳසා ද හිම දෙසි තැර, සුගතගපාල,
පිවි ලෙස වා
වැඳ සිරි පා ද සකි මෙවියෝග, පවස තරේන්‍ද්‍ර,
හිමි සඳු වා

(28) උදයගතැංග මිතුරිදු කුඳ, ලෙසට දිතිඳ
ගිම පා තේ
සුදට අනංග සැර ගෙන කුඳ, කොඩ බඳිමිඳ
එයි රොසි තේ
සැදි මතරංග යහතත කුඳ, තැත තෙත තිඳ,
තති වෙමි තේ
පිවි කුළු තුංග උදුල නරේනද්‍ර, සිංහ හිමි කිඳ,
සකි සඳි තේ

මේ කවි 17 වෙනි කවියේ රාගයට එකග හෙයින් මෙතම ප්‍රස්තාරයක් නොයෙදුවෙමු.

(29) දි නා දිප කුළු කමල විල තදකල දිය නා
ම නා ගුණ යුතු නරේන්ද්‍රසිංහ හිමි රති තිපු නා
උ නා හිමි දුන් තදව, අප වෙත අව කරු ණා
සි නා සෙතිමා දූකලා ලොව ගැම ලද අග නා

(30) කු ම ර ක්‍රීඩා පටන්, දල ලොබකර ස ත්තේ
නොහැර පැලඹෙනු, මෙමට අනුරා කට යු ත්තේ
ත ඹ ර සැර විදිමද ලබා දූන් නොකමැ ත්තේ
සු දු ර රුසිරු හරවන් දෙමෙමා දුක් ග ත්තේ

(31) බමර වැල දිය සැර ඉදු සැවු ගෙන අහි තේ
සමර කරනේය, තැගි තලහය මැද රොසි තේ
පවර නම් නරේන්ද්‍රසිංහ මගෙ හිමි සඳි තේ
තඹර පෙති තිලි අතුල, යස නත මම නිඳි තේ

(32) නීල නෙතුපුල් සුපුල් පෙතිමය වත පිරියේ
තුල තුගු තන කැකුළු රත ගංහ සිරි දූරියේ
සු ර කුලවර නරේන්ද්‍රසිංහ හිමි යුතු දිරියේ
බාල යව්වන මා වැනි කත කිම ඇරියේ

(33) පු සේ සැර ගෙන සවන් ආදි විද නොවල ස්
ල සේ ලිය ලිය රූ පවන් විද වනි එසරෙ ස්
වි සේ උහිමි තරේන්ද්‍රසිංහ මගෙ සිරි සහසෑ ස්
මෙසේ සෙවාකමට ඇරියේ කිම උදහ ස්

මේ කවි කියන ගණය.

29 වෙනි කවියම ප්‍රස්තාරය.

තාතම:- තතං තතෙත තම්දෙත තම් දෙතත් තතෙත
තාතං තත
තතං තතෙත තම්දෙත තම් දෙතත් තතෙත
තාතං.....

බෙරපද:- තකු දෙං දෙත- තකු දෙන් දෙත
තිත:- තතිතිත හෙවත් තිත් (එකයි) විශ්‍රාන්ත ක්‍රමයට

1	2	3 – 4	5	6 – 7	8	9 – 10	11	12
දි	තා	ං – දී	ං	ප – කු	ල	ං – ක	ම	ල
නි	ස	ං – ග	ම	ප – නි	ධ	ප – ම	ග	රි
වි	ල	ත – ඳ	ක	ල – දි	ය	තා – ං	ං	ං
ම	ප	ං – ග	ම	ප – ප	ම	ගං – රි	ස	ං
ම	ණා	ං – ගු	ණ	යු – තු	ං	ත – රේ	ං	දු
නි	ස	ං – ග	ම	ප – නි	ධ	ප – ම	ග	ඃ
සි	ත්	හ – හි	මි	ර – ති	ති	පු – තා	ං	ං
ම	ප	ං – ග	ම	ප – ප	ම	ග – ං	රි	ස
උ	ත	ං – හි	මි	ං – දා	ත්	ං – ත	ද	ව
නි	ස	ං – ග	ම	ප – නි	ධ	ප – ම	ග	රි
අ	ප	වෙ – ත	අ	ච – ක	රු	ණ – ං	ං	ං
ම	ප	ං – ග	ම	ප – ප	ම	ග – ං	රි	ස
සි	ත	ං – සෙ	ති	ං – මා	දා	ක – ල	ං	ං
නි	ස	ං – ග	ම	ප – නි	ධ	ප – ම	ග	රි
ලො	ව	හැ – ම	ල	ඳ – අ	ග	තා – ං	ං	ං
ම	ප	ං – ග	ම	ප – ප	ම	ග – ං	රි	ස

(34) සිරිස ඳ තව යෞවන තුනු රුසිරැති අති බා ලා
මහතඳ තිල් පැහැ ගෙලි යුතු මුහුලස කිම ලිහි ලා
ඇමසඳ සුපිපුනු සුවඳින් ගැවසුනු මල්මා ලා
මුවර ඳ ලොබ බිඟුකැල වැද ඉනුතිය දිගුවර ලා

මේ කවිය 15 වෙනි කවියේ ප්‍රස්තාරයව හා තාලයට
අයත් එකක් බැවින් එය බලාගත යුතුයි.

(35) යෙදි වෙනත ලොබබැඳී සුරතියට තොම
යෙදුතොත් ලකු ළු
සි දි කෙලෙස යෙද යුව ලත් සපිරු
ගණරත්මිණි වල ළු
සැ දි දෙපසමල් පත්ද කෙළිත කල
සෙහෙලින් සහ සිය ළු
මැ දි අතින් අත සිදහුනු මිස ඉන් තොකියව
මෙම සර ළු

(36) විය ත් කමින් තොම තෙපලව එකවෙක
තොකියා ඇති ගති යේ
අපි ත් හසල තොමකලදේ තොවෙවද
පෙමවත රති කෙළි යේ
දිමු ත් වියත්කල පැමිණි පුත්සඳ
යුරු සොඳ උව තැති යේ
සුර ත් හිතුල් පළවන් නුඹෙ ලවතත
සත්කිම රූ පති යේ

(37) ඉ තා මනෝහර ගිරවෙකු සුරතින්
ඇරගෙන සිත ලොබ ලා
වෙතා කරත සවතත පිත් පබලෙස
දෙලවන් අතිති ම ලා
ක තා කරත කොට අමපුරු සුරතල්
බස්වන ලෙස හස ලා
සි තා සුරන් බිඹුපල යැයි තුඩලිය
රැගතිය මුව කම ලා

(38) ඉ සඳ පුරෙන් මිහිපත් දිසි මනහර
සුරඹසෙ වඩවන සිත් උම තූ
ච සඳ බිම්හයුරු මැද සසලප නුඹෙ
බබලන වන තිසු තූ
සු සඳ රුවැති මනවාලකනෙයි කිය
නොම සඟවා මෙන තූ
ඉ සඳ නීල මිණි සේම සුනිල් නෙත්
සුග කිම වූයෙ ර තූ

(39) විසල් වියත් ගණ ගුම්කර නොමදව
වැස වැස එකට ග ලා
එකල් මහත් කඳු ගිරිතුරු දෙදරා
ගෙන එනමෙන් පෙර ලා
තුමුල් රුදුරු මේ සීනය දැක හද
බිය වැද ගත වෙවු ලා
සුනිල් පුළුල් දිගුනෙත් යුගරතුවිය
උන්නෙත් නිදිනෙව ලා

(40) නිමල් සඳසෙ ලප කැලලක් නොමවන
රුසිරැති නුඹෙ උව නේ
කොපුල් යුවල ලන්කාර කරණකල සක්
පත් යුග කිම තැළු නේ
සුපුල් පියුම් සැදි යහන නිදනකොට
රුකුලන දුන් බැව් නේ
කුහුල් මදක්වත් නොමවත්, ඉන් දුන්
තැළුතිය පත් පව නේ

(41) මනරම් තුනු රුසිරැති වර රමණීය
නොකියව බස් මෙලෙ සේ
සුපසන් වට මට කුමුකුසුරසෙ ගෙළි
සන්තක කිම වෙසෙ සේ
අවසන් නොව දිලි පබාරජිත නව
විද මිණි බන් එම සේ
ඝනරන් දම්මුත් හාර බරින්කර,
පීර ගිඝයි නොල සේ

(42) ර මා මදන ලීසවන් අප දූකලා
හසකරගෙන ලසි නේ
පෙමා වඩන තෙක සවන නඳන වන
බස්දි දල ලොබි නේ
ස මා ගමට කොඳ පෙනිකැව් එකතෙක
සුසැදූ දල සහ නේ
අ මා මියුරු රස පහස රැගත් උතු
මෙක් ඇත අස තොසි නේ

(43) දිනේ තුළ කුලපත් මාකර බෝධන
හසෙතුළ වත් ගති සුතු නිම ලා
හිරේ තුළ සමධෘති ප්‍රමොද මහනඳ
රතීතුළ වික්‍රම වපු සුනි ලා
සුරේ තුළ සුග සිවු භෝග්‍ය භෝග්‍ය වර
කරීතුළ සුරයස කිත් දව ලා
තරේ තුළ සිංහ මහ විජේතුළ කෘපහර
තෘපෙතුළ තුම වඩිමින් ලක ලා

(44) වැහෙන පහන හිමකන සිහලඹගෙන
ගවමින් ගත් නිති නා
න ද න සුවඳ දසඳුන් ගෙන පඬිකිල
අභිනව මඳ සිරි නා
සොබන සුපිපි මාලති තුල යහනන
වැස රන්රස ලෙසි නා
රැගෙන පහස රස වැඩියෙන් සිදුමැඳ
බහමින් අප තරු ණා

(43 වෙනි කවේ ප්‍රස්තාරය.)

තාතම: තතාත තතතම්- දෙතාත තතතම් දෙතාතතතතම් දෙත- තහතා තත-
තතාත තතතම්දෙතා තතෙතතම් දෙතාත තතතම්දෙත තහතා...

බෙර පදය: තදෙම් දෙමිත දෙම්- දෙම්කිට තකදෙම් (තාලි කිත) ද්‍රෘතව

(1)

1 2 3 4 - 5 6 7 8 - 9 10 11 12 - 13 14 15 16

දී තේ න් ද්‍ර - කු ළු පත් - මා ං ක ර - බෝ ං ධ න
ප ම ං ම - ම රි ම ස - ම ප ම රි - ස ං ස ස
හ සේ න් ද්‍ර - ච න් ග ති - සු තු නි ම - ල ං ං ං
ම ප ං ම - ම ග ම ස - නි ස ම රි - ස ං ං ං

(2)

ගි රෙ න් ද්‍ර - ස ම ධා නි - ප්‍ර මෝ දූ ං - ම හ ත ද
ප ම ං ම - ම රි ම ස - ම ප ම රි - ස ං ස ස
ර ති න් ද්‍ර - වි ක් ක්‍ර ම - ච පු සු ති - ල ං ං ං
ම ප ං ම - ම ග ම ස - නි ස ම රි - ස ං ං ං

(3)

සු රේ න් ද්‍ර - සු ග සි වි - බෝ ගස බෝ - ගස ං ච ර
ම ප ං ප - ධ නි ස ස - ප ධ නි ස - රි ස ධ ප
ක රි න් ද්‍ර - සු ර ය ස - කි න් ද ච - ල ං ං ං
නි ස ං ස - රි ග ම ප - ප ම ග රි - ස ං ං ං

(4)

න රේ න් ද්‍ර - සි හ ම හ - වි ජේ න් ද්‍ර - කා ප හ ර
ප ම ං ම - ම රි ම ස - ම ප ම රි - ස ං ස ස
නෘ පේ න් ද්‍ර - තු ම ච ඩි - මි න් ල ක - ල ං ං ං
ප ම ං ම - ම ග ම ස - නි ස ස රි - ස ං ං ං

අතින් 35 වෙනි කවේ සිට 44 දක්වා ඇති කවි මේ වෘතයට ගායනා කළ හැකිවේ. වේගවත්ව ගැයීම නොකළ යුතුයි.

(45) දී ය ද ද බිහුන් ලිය සැව් ගෙන තින්කා ම
ද ද බැ ද මිත් විලස විදිමෙන් රඹුරා ම
මතුන ද නරේන්ද්‍රසිංහ හිමි නොව ලහ වී ම
අදසොඳ සඳ පාහයත්මය අප තේ ම

(46) සුවිපුල සුමුදු පටහිලි අතුල තොවල සේ
සිරිදුල තුඟු යහනමත ඉඳ වඩා තො සේ
මනකල නරේන්ද්‍ර සිංහ ඔබගෙ තොංතාම සේ
තුනුවිල බැස කෙළුපු මම නැලවෙන්ද කෙ සේ

(47) සිරිමත් පුරදුරසෙ යුතු අට බෝග ස රූ
දියතෙත් තුළ’ග පත් දුරුකළ රුපු පඳු රූ
අගපත් ලොව නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමිසඳිනි ග රූ
පොහොසත් නැනට කල් බැන්දමයි තපු රූ

(48) මහරූ අතගි රන් මිණි බරණ ලා තු ට
කපුරූ හරදරා උරබිත එකළු කො ට
රූසිරූ බර පවර දිගුනෙත කර සතු ට
සොඳුරූ තුනු විමණ සිරසව දකුමක ට

(49) විකුමට රම්ඳු දිරිතර සුරු දිරේන්ද්‍ර රා
සහතුට නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමිසුරු පුරන්ද රා
වඩිනට සෙදෙන විසොඳුක් කර දුරින්ද්‍ර රා
මඟුලට තුනු විමණ සරසමි සවුන්ද රා

(50) බබුළු වමින් ගෙලලන ලෙසට කරතු ට
ඔපළු කනක රන්දම් දෙව්වේ කුම ට
ලකුළු නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි තොලැබෙන කල ට
කඳුළු මෙමුතු හර ඇත පළඳින ලෙස ට

(51) බාග තුනු රැගති ලියැ සැළු බිඟු දියැ ති
නාග විෂ්ඳුම ලෙස තලවදිය ති
ලෝග වන නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමියති පෙමැ ති
රාග ගඟේ පිනා පරතෙරක් නැ ති

(52) සුවිසල් දලැද කොඳ පෙති සුසැදූ දිමූ ත
කරලොල් සමග විසුමට දල ලොබිනි සි ත
අදකල් නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි තොවඩිද මවෙ ත
මදමල් සැර බහන හිය උර විය ග ත

(53) පහන් පෙරග දිස්විය කිරණ තිසයු රු
පහන් විය එවර දිලිහි පුසැදි තු රු
පහන් දිය කුලග හිමි නුවොත් රුසි රු
පහන් නුවේ මගෙ සිත පිතරකි මිතු රු

(54) ස ර ණා ගතවූ සතහට නිතිවත සර ණ
තරුණා රුණ කිරණ තෙද යස උර බර ණ
දි ය තා කුළ නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි උව කරු ණ
ම ද තා ගෙනෙන ලිය සැව් මට මම මද ත

(55) පු ල් ස ර වෙනෙහි වැද හමනා තල තල සේ
ක ල් හ ර කුමුදු පෙත්තුල අද නොනිද ඇ සේ
ක ල් දූත නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි වැඩියෝ තොල සේ
ම ල් සැර ගෙන බඳිම් දිගුනීල වරල සේ

(56) කරපු උපා නොදූනුනි නැත මද සෙයි නේ
ඇරපු දෙරින් මද රද සිටලා එන නේ
විස පු හිය ගෙන ලිය සැවු වහයම් නේ
විද පු සැරෙන් ගත වෙහෙසයි හිමි සදි නේ

(57) සඳග ති සතට දද බැඳ සැව්වලිය ගති ති
සිරි ප ති නිකර රන පැලඹෙය පෑ සම ති
ලකප ති නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි වැඩියොත් පෙමැ ති
රතිප ති මෙගති සුදයට අබිමත් නොමැ ති

(58) රුක්මන් සිතා සිත සන් සිය නෙත් ලාග
වික්ම ත් යස තෙදන තිව සෙව්නත් බෝග
සක්පු ත් සැප නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමියනි ලෝග
දුක්ග ත් මෙමට ලැබුනද වියොදුක් නැග

(59) නිනෙන් කළ වෙහෙස සිතු ඉගි නොම වී මා
ස ම ත් නමින් යුධකරුමැයි පැලඹි මා
දි මු ත් නරේන්ද්‍ර සිංහ හිමි වැඩියොත් පේ මා
න ව ත් එකක් වෙයි වග දූතගන් කා මා

ප්‍රස්තාරය.

තාතම: තාත තතා තත තම්දෙත තම්දතා...
තෙත තතතා- තත තාම්දෙත තාම්දතා

බෙර: ගත්තක් කුන්තක ජිං = ගත්තක් කුන්තක ජිං

තිත: තනිතිත (දිඝී ක්‍රමයට) 45 සේ සිට: 59 දක්වා කව්වලට මේ ප්‍රස්තාරයම වේ.

1	2	3	+	4	5	6	-	1	2	3	4	5	6
ප	ස	ං	-	නි	ධ	ප	-	ප	ධ	ප	ම	ග	රි
ති	හෙ	ත්	-	ක	ල	වෙ	-	හෙ	ස	සී	තු	ඉ	ගි
ස	රි	ගා	-	ං	ම	ග	-	රි	ග	රි	ස	ං	ස
තෝ	ම	චි	-	ං	ං	මා	-	ං	ං	ං	ං	ං	ං
ප	ස	ං	-	නි	ධ	ප	-	ප	ධ	ප	ම	ග	රි
ස	ම	ත්		ඛ	මි	න්	-	යු	ධ	ක	රු	මැ	සි
ස	රි	ග		ං	ම	ග	-	රි	ග	රි	ස	ං	ස
පැ	ල	ඹි		ං	ං	මා	-	ං	ං	ං	ං	ං	ං
ප	ස	ං		නි	ධ	ප	-	ප	ධ	ප	ම	ග	රි
දි	මු	ත්		න	රෙ	න්	-	ද්‍ර	සි	හ	හි	මි	වැ
ස	රි	ග		ං	ම	ග	-	රි	ග	රි	ස	ං	ස
ඞි	යො	ත්		පේ	ං	මා	-	ං	ං	ං	ං	ං	ං
ප	ස	ං		නි	ධ	ප	-	ප	ධ	ප	ම	ග	රි
ත	ච	ත්		එ	ඛ	ක්	-	වෙ	යි	ච	ග	දු	ත
ස	රි	ග		ං	ම	ග	-	රි	ග	රි	ස	ං	ස
ග	ත්	කා		ං	ං	මා	-	ං	ං	ං	ං	ං	ං

(60) මිතු රු සරෝරුහ ප්‍රභාවිතතකර
වඩිනෝ දෙම සකි
අතු රු දිලිනි පිවි යළි නොමවෙයි මතු
එවදන නොකිය සකි
රුදු රු සිවා මකුළාග්‍ර අලඞකෘත
පුත්සඳදෙ මෙ සකි
අ දු රු නොවෙයි මැද සස ලකුණෙන් ඉන්
එන් නොමවේය සකි

(61) දනුධර ගෝදණ්ඩ ශ්‍රී නායක
රඝුපතී දෙ මෙ සකි
සිරිකර සිව් අත අසත්‍ර ගදාදර
නොමවෙයි එලෙස සකි
දිරිත ර ප්‍රබලැති අසුර සංහාරවූ
මහසෙන්දේ මෙ සකි
සිරිස ම් මුබ බර අතකුත් නව ඇත
මෙ කුමණ බස්ද සකි

(62) සුසඳු රුවැති අසමාන පියුම් සැර
විදිමඳ රජුද සකි
ච සඳු බි මහ සතලිය සැව් අත ඇත
නොකියව බස්ම සකි
කු ජ්‍ර අ රු අයිරාවත පැළඹෙන
සක්රජදේ නි සකි
ඉ සඳු දි සා පති දහසක් ණය නැති
එකටෙක නොකිය සකි

(63) ස ම ත් රුපුන් ගජ කුම්භ විදාරණ
කණ්ඩි වර ලෙසි නා
යස ත් තෙදත් සම්පූණී කරවා නෙක්
කුහරෙහි ගග නා
අ හි ත් නොවත් සකි ඇසුවට මෙවදන
සෙයිනේ නොම දූතෙ නා
දි මූ ත් මැණික් රත්තොත් කුනමරු
කවුරුද මේ වඩි නා

(64) දිනරජ කුලෙන් ලොව පහලව
මග පින්කරවා තොම් තේ

සුචිරජ මාතයස කීර්තිලතා මුතු
ගෙල සැදි දිග් අඟ තේ

අගරජ කමට සපැමිණි සිරි ලක්දිව දී
එකසත් සෙව තේ

පරරජ සිබාමනි වූ අප නරේන්ද්‍ර සිංහ
හිමිවේ වඩි තේ

ප්‍රස්තාරය.

තානම: තම්දෙන තාන තනා – තන තම්දෙන
තම්දෙන තාන තනා

බෙරපද: ද්‍රෝං දොංතක– දොං ජිංතක තරිකිට (තාලතිත් ක්‍රමයට) හෝ අඩනිතට.

÷ + ÷ +
1 2 3 4 – 1 2 3 4 – 1 2 3 4 – 1 2 3 4
සු න් ද්‍ර රු – වැ ති අ ස – මා ං ත පි – පු ම් සැ ර
ම ං ප ම – ග ං රි ස – රි ං ග රි – ස ං ස ස
වි දි ම ද – ර ජු ද ස – කී ං ං ං – ං ං ං ං
ප ධ නි ධ – ප ම ග ස – ග ං ං රි – ග රි ස ස
ච න් ද්‍ර නි – ත් හ ස ත – ලි ය සැ වි – අ ත ඇ ත
ම ං ප ම – ග ං රි ස – රි ං ග රි – ස ං ස ස
තො කි ය ච – බ ස් මෙ ස – කී ං ං ං – ං ං ං ං
ප ධ නි ධ – ප ම ග ස – ග ං ං රි – ග රි ස ස
කු න් ප්‍ර අ – රා ං අ සි – රා ං ච ත – පැ ළ ඹෙ ත
ම ං ප ම – ග ං රි ස – ප ං ග රි – ස ං ස ස
ස ක් ර ජ – දෙ ං මෙ ස – කී ං ං ං – ං ං ං ං
ප ධ නි ධ – ප ම ග ස – ග ං ග රි – ග රි ස ස
ඉ න් ද්‍ර දි – ස ං ප ති – ද හ ස ක් – ණ ය නැ ති
ම ං ප ම – ග ං රි ස – රි ං ග රි – ස ං ස ස
එ ක වෙ ක – තොකි ය ස – කී ං ං ං – ං ං ං ං
ප ධ නි ධ – ප ම ග ස – ග ං ං රි – ග රි ස ස

(65) දින රාජ කුළ කමල වන විකස අරුණා
මෘග රාජ නිජ ශත්‍රු ගජ දළි හරුණා
කවිභෝජ වන ත්‍යාගසුර ධෙනු තුරණා
වර රාජ නරේන්ද්‍රසිංහ ඉන්ද්‍රාභි රම ණා

(66) සවගී මහී පාතාල භුවනත්‍රයේ මා
බ ගී බල යස විතත පතල කල බෝ මා
ව ගී මනු ක්ෂීරාබ්ධි උජ්වලිත සෝ මා
දී ඝී කල් පාතු ශ්‍රී නරේන්ද්‍රසිංහ භූ මා

(67) ධී ර නර බල භද්‍ර රක්ෂානු භූ මී
ශෝර රි පු සංඝාතධනු ජේන්ද්‍ර නේ ම්
පූ ර ගුණ සම්භාෂනේ කර්ණ සේ මී
වී ර ලක්ෂ මි වංස නරේන්ද්‍රසිංහ ස්වා මී

(68) චක්‍ර දල ශිශුපාල අසුර නර මී පා
උග්‍ර බල වික්ඛ්‍යාත ගෝ දණ්ඩ චා පා
අග්‍ර වර වඞ් ගාඞ්සුමාලිව දී පා
චක්‍ර වර්ති ස්වාමී නරේන්ද්‍රසිංහ භූ පා

(69) අඛිල භුවි විඛ්‍යාත සසර මෘත කිර ණා
සකල කවි සාරෝ ප්‍රතිගෘහ්‍ය නිපු ණා
නිත්‍ය ඵල ත්නු රූප මනතනෝ සල්ල ණා
නිඛිල ජන මධුසේවී පුණ්ඩරික වද ණා

(70) ග ර් වි මද හන්කාර රිපු තමම සේ සා
නි ර් මාප ණ වන් කිරණ පත් සොම් සේ හා සා
උ ර් විතල රක්ෂානු ආහතමව සේ සා
ස ර් වදූ හා සුමුඛ පඞ්කජ විලා සා

(71) සේලා ධි නියමවර ධෛර්‍ය රිපු කා ලා
බා ලා නුවර වණී නිමෝහ ලෝ ලා
නී ලා ඞසු වපු නරේන්ද්‍රසිංහ භූපා ලා
ලී ලා විනෝදිත භෝගාණුකූ ලා

125175

(72) තාර කා ධීප ධූජීජ වික්කූට භූශුඛීජීතහයේ ඥා
නිර දු ගම්භීර සුධීවර උග්‍ර සුතබ්ධ දිතේ ඥා
වාර ණ ප්‍රතිපක්ෂ රිපුක්ෂය වික්‍රම රාජ මාගේ ඥා
ධාර ණා මය වීර හරේන්ද්‍රසිංහ සුජීව තාපේ ඥා

66 සිට 72 දක්වා කවිවල ප්‍රස්තාරය.

තාතම: තත තතෙත තත තතෙත තත
තතෙත තාතාං–තම්දෙතත් තත
තම්දතා– තා

බෙරපදය: ගත ගොගොද– ගත දොංතරිකිට– තිත් (දෙකයි)
විශ්‍රාන්ත ක්‍රමයට.

1	2	-	3	4	5	-	1	2	-	3	4	5
දි	හ	-	රා	ං	ජ	-	කු	ල	-	ක	ම	ල
ප	ප	-	ප	ං	ධ	-	ප	ධ	-	ම	ප	ම
ව	හ	-	වි	ක	ස	-	ං	අ	-	රු	ත	ං
ම	ඊ	-	සා	ං	ඊ	-	ශ	ඊ	-	ස	ං	ං
මා	ග	-	ර	ං	ජ	-	නි	ජ	-	ස	ජ්	තා
ප	ප	-	ප	ං	ධ	-	ප	ධ	-	ම	ප	ම
ග	ජ	-	ධ	ර්	ප	-	හ	ර	-	ත	ං	ං
ම	ඊ	-	ස	ං	ඊ	-	ශ	ඊ	-	ස	ං	ං
ක	වි	-	බෝ	ං	ජ	-	ච	ර	-	තා	ං	ජ
ප	ප	-	ස	ං	නි	-	ධ	නි	-	ධ	ප	ප
සු	ර	-	දේ	ං	නු	-	තු	රු	-	තා	ං	ං
ම	ප	-	ම	ශ	ඊ	-	ශ	ඊ	-	ස	ං	ං
ච	ර	-	රා	ං	ජ	-	ත	රේ	-	න්‍ද්‍ර	සි	හ
ස	ස	-	ස	ං	නි	-	ධ	නි	-	ධ	ප	ප
ඉ	න්	-	ද්‍රා	ං	භි	-	ර	ම	-	තා	ං	ං
ම	ශ	-	ඊ	ශ	ස	-	ස	ඊ	-	ශ	ං	ං

(73) කුෂට මෝහනා ප්‍රද්‍යුම්න නව මණ්ඩන
ලත්කෘත අභිරා මා
ප්‍රි ෂට දීර්ඝ සනායු ධෛර්‍ය මඤ්ජු භාසන
ගුණ සෝ මා
අ ෂට හෝග්‍ය සුජමහාරති කර්ණ භූසන
කාව්‍ය සුපේ මා
ඉ ෂට සනාතන අර්ථ ප්‍රසාධන
ඛෛ නරේන්ද්‍රසිංහ සුතා මා

(74) නි තත්‍ය තොංස න යව්වන සුදුෂප
ධන්වය රූපවතා රා
ක්‍රි තත්‍ය ගොංස න කර්දම ගර්විත
ඝර් සුතේජ මනෝ රා
චි තත්‍ය පෝෂණ විද් වජ්ජන ශූර භූරු
ගෙහ සමදන උද රා
ස තත්‍ය භා ෂ ණ යුක්ත නරේන්ද්‍රසිංහ
සුජීවඥන ගම්භි රා

(75) සා ර ගණී පරදේශ ධරණණ්‍යධි අවිහත
භුඤ්ජත ගරු ඞි ඥා
පා ර වාර සුදුග්ධා නිහසුර කීර්ති
සුපූජිත පූර්ණ කලේ ඥා
ධා ර ණාගම ෂට්සකලා නය තෝ ෂණ
වධූ රූප රතී ඥා
ධී ර වීර සුනාම නරේන්ද්‍ර සිංහ
වර රාජ රජේ ඥා

(76) සා ර ගරු ජාති පුෂ්ප මාලතිතුල ඇද
පාරකවූ ලෙස තිති නේ
කී ර පීන රාවම්ර කෘරයකු හඩලෙස
විදිනෙය යුග සව නේ
වී ර පරාක්‍රමවර නරේන්ද්‍රසිංහ සුර
සංහාර වීර ධීර නේ
සෝර විශෝ මේ දූතට පැර හැර නොවඩිණු
කාරණා කිමෙක්ද නොඳ නේ

(77) හාස යෙන් වත් බබලන රූ උවන්පුන්
සිඹ'සිඹ, රසලෙස ඇම දව සේ
ලීලයෙන් ඉන් මණ ආල ශ්‍රිංගාර රස,
විඳ විඳ තොම විදි සේ
භෝගයෙන් තුන් පුරන්දර ලෝගවත්
නරේන්ද්‍රසිංහ භූභුජන්සකිමෙසසේ
කෝපයෙන් දුල් නොවඩින රාගයෙන් මත්
වැසනව ලාපයෙන් ඉඳ පසුවෙම් මෙසේ

(78) පුම්භවා සක් පරපුටු ලම්භවා මූවරද,
ශම්බරාරි වැද රුඳු රොසි නේ
අම්බරා වන් නිජඩම්බරා වන් සුද බත්
වෙරාමෙන් විදිනෙය තදි නේ
කුම්භවා රණවත් මගෙ අන්තරාවෙන් තන
මෙනඳරා කඳුලැලි සුග නයනේ
සම්බවා නරේන්ද්‍රසිංහ ලක්පුරාදි නිමිසඳ
ඉන්දිරාදිපති සිරි සරි නේ

(79) තේජනේ ආදිත්‍යවංශ අණිණවලංකාණි
කෘතාත්‍යතාඑනේ ඉරුලරන ව ල්ලා
භාජනේ වන්මින් කර ධාරණේතුම් මුණිගුණ
නේසමේංගු පුතලමූ ල්ලා
භෝජනේ සංගිත අව තාරනේ කණ්ණාවදන
තීතමෝකිලිතු පො ල්ලා
රාජනේ නරේන්ද්‍රසිංහ මෝලනේ මනුනිති
එන්තෙන් මෙලිප්පඩි මො ල්ලා

(80) මනඳ මාතුරඞගනගි මිනඳ කේලිවසු ජුම්බවා
සක්පරපුටු නදි නා
චනඳ පාණකරමිනඳ, ගොසතුරු සිදුමෙනඳ
මිග බැන බැන රොසි නා
උන් තිමාල රණවීර ඉන්දනේ නරේන්ද්‍රසිංහ
ශෞණ්ඩික තොණෙඩයි යා නා
තන් තිමුබවන් මනිවත්ත නිමෙලසවාමි
මිඤ්වුරාන්, ඉප්පපඤවපා නා

(80) **නර ලෝක පුරන්දරනේ– මුද්‍රපපදය.**

බෙර තාලය:– දෙම්කිට තක දෙම්. තිත:– තාලතිතය.

1. පැහපත් දිගුවරලා– නිලදෙව්– සිසිර නව සඳසෙ තලලා යුග, බැමපත්– සැදිනිඹ පතසේ ගගන තුහු නයන දලිඳුවරම්නි තිල් සිරි නා– (නරලෝ)–

2. සිරිගත් දල ලකලා– කුඹුරණ– තෙහිරිනුදුල නවලා මක, රත්ද සුවඳ නිමලා දිසි වතරත් සරලඹ සවනත විදුලි ගෙලදම් සිරිනා (නරලෝ)–

3. දල යුත් කුව යුගලා– යුත්මක– තෙහිරුනු යුග ලපලා– දුනු, මිටමත්මඳ ඉහ ලකුලු නිතඹරිය. සකසේ කිනුර ලෝම උරුයුග නයනා– (නරලෝ)–

(81) **ජානු තුරු බුබුළු සිදු සේමා– මුද්‍රපපදය.**

බෙර තාලය:– දෙම්කිට තකදෙම්– තිත:– තාලතිතය.

1. ගෙලයුත් සිකි සොබනා– පැහැසර– දහ නිති බඳ දිලෙනා සෙද– තදසත් තුනුවැල සපද නිබඳ සෙව් දිමුත සුරත සර සිරි සරි නා– (ජානු)

2. ගත යුත් සුර සර නා– රුසිරු– වත මේ දිගු හිමි නා– ලක, සිදු යුත් සුලකුණු පිවිස තිසර සිරි සිරිනි ඝනෙනු දැක දැක සිය තෙතිනා– (ජානු)–

3. කොපුලත් දුත් අතිනා– පිසපිස– වැහෙන කඳුළ තෙති නා ඉඳ, තද දුක් ඔවලද නොහැකි හෙයින වත කොඳඳ නොතිද වෙර ලෙස කටු වදිනා– (ජානු)

(83) **රුදුරාග තදවිස මෙදිනේ– මුද්‍රපපදය.**

බෙර තාලය:– දෙම්කිට තකදෙම්– තිත:– තාලතිතය.

1. නිසනත් යුතු සවිනා– තැගිපෙර– ගිරහහිසිනි දිමුතා– තද, සඳුනුත් මෘගමද හිමඹ තහරකොකු මහරද හලවිෂ යුරු අතිගොරනා– (රුදුරාග)

2. නැගසින් ලෙසව ඇනා- සතකර- අමෘත කිරණ
නුමුනා- බඳි, මිනකොත්මින්ඉගු දුනුද රැගෙන සර
බඹරගුනෙනි සිරි රිය හිමිනු නා- (රුදුරාග)

3. රණපත් වම සතනා- ගොසකර- විපිදු කොවුල්
සකනා- දල, නිදුසක් නදනර පසඟ රුදුරුරණ
පොරණ සතුරු සිරිවනී සැර සරි නා- (රුදුරාග)

(84) **අනුරාගමත්ව ණිදිනෝ- මුද්දුපපදය.**
බෙර තාලය:- දෙමිකිට තකදෙම්. තිත:- තාලතිතය.

1. සියපත් සිය කුලගා- තිජතර- විකුම් අසුරු නිලගා
පිරි, හිමිකත් කිරණිදු වරණ අමරගඟ තරඟ උරඟ
හර සරි සිරි යසිනා- (අනුරාග)

2. නැණවත් නන මතඟා- තිසසල- ධෘතිමත් සරිගිරඟා,
බල, නසුගත් මදවනි විරිදු අරතරඹ තෙදඟ සොඹිති
බිඳහල තුඟුවරනා- (අනුරාග)

3. ගුණපුත් සිරි සිතඟා- රණමූනා- මූසලකරසේ බලගා,
හර, මුතු කිත් ඒදිමුතු පසිදු ලකල දිගු ගජඹ සොඳුර
උරතල තිතිරඳනා- (අනුරාග)

(81 - 84 දක්මා ප්‍රස්තාරය.)

බෙර පද:- දෙම්කිට තකදෙම්- ඕඩිය (තාලතීත)

1	2	3	4	-	5	6	7	8	-	9	10	11	12	-	13	14	15	16
අනු	රා	◦	ග	-	මත්	ව	ති	දි	-	තේ	◦	•	◦	-	◦	◦	◦	◦
පං	**ප**	**ම**	**ග**	-	**ස**	**ස**	**ග**	**රි**	-	**ස**	◦	◦	**නි**	-	**ස**	◦	**ස**	**ස**
සි	ය	ප	ත්	-	සි	ය	කු	ළු	-	ග	◦	◦	◦	-	ති	ජ	ත	ර
ප	**ප**	**ස**	**ප**	-	**ප**	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ස**	◦	◦	**නි**	-	**ස**	**ස**	**නි**	**ස**
වි	කු	ම්	අ	-	සු	රු	නි	ල	-	ග	◦	◦	◦	-	පි	රි	මි	සි
ස	**ස**	**ස**	**ග**	-	**ස**	**ස**	**ග**	**රි**	-	**ස**	◦	◦	◦	-	**ස**	**ස**	**නි**	**ධ**
ක	ත්	කි	ර	-	නි	ඳු	ව	ර	-	ණ	අ	ම	ර	-	ග	ග	ත	ර
ප	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ම**	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ග**	**රි**	**ස**	**ස**	-	**නි**	**ස**	**ග**	**ම**
ග	උ	ර	ග	-	හ	ර	ස	රි	-	සි	රි	ය	සි	-	නා	◦	◦	◦
ග	**රි**	**ස**	**ස**	-	**ප**	**ප**	**ස**	**ප**	-	**ප**	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ස**	◦	◦	•
නැ	ත	ව	ත්	-	ත	ත	ම	ත	-	ග	◦	◦	◦	-	නි	ස	ස	ල
ප	**ප**	**ස**	**ප**	-	**ප**	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ස**	◦	•	**නි**	-	**ස**	**ස**	**නි**	**ස**
ධඃ	ති	ච	ත්	-	ස	ර	ගි	ර	-	ග	◦	◦	◦	-	බ	ල	ත	පු
ස	**ම**	**ම**	**ග**	-	**ස**	**ස**	**ග**	**රි**	-	**ස**	◦	◦	◦	-	**ස**	**ස**	**නි**	**ධ**
ගඃ	ත්	ම	ඳ	-	ච	නි	වි	රි	-	දු	අ	ර	ණ	-	ර	ඹ	තෙ	ද
ප	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ම**	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ග**	**රි**	**ස**	**නි**	-	**නි**	**ස**	**ග**	**ම**
ග	සෝ	ඹි	ත	-	බි	ඳ	හ	ල	-	තු	ගු	ව	ර	-	න	◦	◦	◦
ග	**රි**	**ස**	**ස**	-	**ප**	**ප**	**ස**	**ප**	-	**ප**	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ස**	◦	◦	•
ගු	ණ	යු	ත්	-	සි	රි	සි	ත	-	ග	◦	◦	◦	-	ර	ණ	මු	ව
ප	**ප**	**ස**	**ප**	-	**ප**	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ස**	◦	◦	•	-	**ස**	**ස**	**නි**	**ස**
මු	ස	ල	ක	-	ර	සෙ	බ	ල	-	ග	◦	◦	◦	-	හ	ර	මු	තු
ස	**ම**	**ම**	**ග**	-	**ස**	**ස**	**ග**	**රි**	-	**ස**	◦	◦	◦	-	**ස**	**ස**	**නි**	**ධ**
කි	ත්	එ	දි	-	මු	තු	ප	සි	-	දු	ල	ක	ල	-	දි	ගු	ග	ජ
ප	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ම**	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ග**	**රි**	**ස**	**ස**	-	**නි**	**ස**	**ග**	**ම**
ඹ	සෝ	ඳු	ර	-	උ	ර	ත	ල	-	නි	ති	ර	ඳ	-	න	◦	◦	◦
ග	**රි**	**ස**	**ස**	-	**ප**	**ප**	**ස**	**ප**	-	**ප**	**ම**	**ග**	**රි**	-	**ස**	•	•	◦

දිග් සිංදු සතරම- මේ රාගයට ගැයීම කළයුතුයි.

(81) ල ක් දිව හෙළිකල නරේන්ද්‍රසිංහ මා හිමිතු මා
නෙක් ලෙස විකුමෙන් උවිඳුසේම බල වික්‍ර මා
දු ක් දුන කලමා වැනි කොම ලඹගත දූර ද මා
එ ක් වූන මම හිමි නකුල නිරිඳුහට මෞ ඩී මා

(82) ස රා සුපුන්සඳ දිනමිණ ලෙස දෙයි තළ ති මා
අ රා නළසු යුධවනිය ගිරිඳු ලෙස වික්‍ර මා
වි රා ජිනවු අප නරේන්ද්‍රසිංහ හිමි බස ස මා
නුරා වයස පසුවිය මගෙ හිමි ඔබ නමට මා

(83) අ ප ම ණ මණ සව්ඉඳුරෙන් පුර දර ව ටී
දූ න ග න සිවුසැට රතිකරය ඇ අං ටී
දි න මි න කළසුනු නරේන්ද්‍රසිංහ හිමි පෑපැ ටී
නොලගනු බැරි හිමි නනරණ හංස මා පැ ටී

(84) ඉසු රු සතුරුවා හයනිති බැඳගෙන මිත් ද දේ
මිසු රු නදිනි ඕහු සිවුසැට දිසලා සැරවි දේ
නඹුරු මිතුරු කුළ නරේන්ද්‍රසිංහ හිමි පාවැ දේ
රුදුරු මෙ සුද ගනි පවසා කෑදවත් සකිස දේ

(85) ස ඳ ද අමාකර දිස්විය විලසින් කිරුරු ණා
දි ය ද නමා පෙල බමර කුසුම් සැර ගෙනනි තා
ඈ ද ද විදිහි උරාමලිය සැව හරර ණා
සොඳද නමා සැටි රසපනස දෙව් විකර ණා

85 - සිට 89 දක්වා කව්වල ප්‍රස්තාරය.

තානම:- තන තනා, තම්ද තාන, තනෙන, තම්ද තෙනා

බෙර :- ද්‍රෝං ජිං ජිං තකට දොංතක- (තිත් දෙක)

1 2 - 3 4 - 5 6 - 1 2 - 3 4 - 5 6
ලක් දිව - හෙළි ක - ල තරේ - සඳ සි - ත්හ මා - ං හි
පං පප - පං ධ - ප මා - ග රි - ගරි ස - ස ං
මිතු තු - ම ං - ං ං - ං ං - ං ං - ං ං
සරි ං - ග ග - රි මා - ග රි - ස ස - ස ස
තොක් යස - විකු මෙ - ත් ං - ඇවි දු - සේ ම - බ ල
පං පප - පං ධ - ප මා - ග රි - ගරි ස - ස ං
වික් ර - ම ං - ං ං - ං ං - ං ං - ං ං
සරි ග - ග ග - රි මං - ග රි - ස ස - ස ස
දුක් දෙත - කල ම - ං වැනි - කො මි - ළ ත් - ග ත
පං පප - පං ධ - ප මා - ග රි - ගරි ස - ස ං
දුර ද - මා ං - ං ං - ං ං - ං ං - ං ං
සරි ග - ග ග - රි මං - ග රි - ස ස - ස ස
එක් වූත - මම හි - මි ං - තකු ල - ති රිදු - හ ට
පං පප - පං ධ - ප මා - ග රි - ගරි ස - ස ං
මෝ ඩි - මා ං - ං ං - ං ං - ං ං - ං ං
සරි ග - ග ග - රි මං - ග රි - ස ස - ස ස

(මේ කව්වල ප්‍රස්තාරය එකම බැවින් මේ ප්‍රස්තාරය බලා ඉතිරි කව් ගායනය කළ යුතු වෙයි.)

මුද්‍රප්පදය:-

(90) ස්වස්ති ශ්‍රී වයි වස්වත මනුකුල රාජ ධූරඳරතේ
අලංකෘත රාජධූරන්ධරතේ

තලපත් මද මදිතා; ලෙල මුතු, ළකල ධවල සතිතා
හෙබි, මුත්කර දෙපසා සලනව අගන සෙමර- මෘගතල
විඳ හමණ- (ස්වස්ති)

තරුයුත් නිති දිලෙනා බන්මිණි, බාහුර අත දරණා
වනි, පති පෙදෙස කිරුළු මිණි කිරණ තොසිති දෙව
පදසර සොබනා– (සවසති)
දිරිමත් සිව් රඟිනා යුතුබල, සෙනඟ සමඟ, නොමිණා–
දින, සිරිමත් ගඟපුර පවර නගර හිමි සුනෙර දෙරණ
සිරි සැපවම දිව්නා.

මුද්දුප්පදය:-

(91) සවසති ශ්‍රී වසි වසවත මනුකුලරාජ ධුරන්‍දරනේ–
අලඞ්කෘත රාජ ධුරන්‍දරනේ– වන්ගජයුත්– නැණවත්
රිපුනත්හර විත්‍ර රුවින් දිලෙනා– තෙද, පත් මතමූත්හර
නන්රද සිත් සුදු කිත්ති නිසාකිරණා (සව්සති)
තිර, නත් සහසත් සුදු තකීර ගෝමූස භාසිතයේ තිපුනා
සිරි, මත් මෙනරේන්‍ද්‍ර සිංහ සුපූජිත වංශ දිනා දීපනා–
නිතින් දින සාර ගජී පරදේස ධරන්තනාදී සඞ්හාරය
කරණා.

හැම, වාර සුපණීග කේතනවත් දිරි, කර්ණ සමෝතිලිනා
සුවිසාර ගුණාණීව සෝලනරාධිප නානෙවණී සූයසී
කිරණා සිරි, වීර පරාක්‍රම නාම නරේන්‍ද්‍ර සිංහ මහීධරණා–
විජසිහව තුඞග තුරඞගාරෝහන භූභුජඞග ණකුල
සිරිනා– චතුරඞග තුඞග සේනාධි සමන්විත– ලඞකාපාල
කරණ, අගරඞග මිණෙව් පර රාජ ක්‍රීට හීරඥ්ජිත,
මුදු වරණා– ලංකාපති සිරි මංගලොසතු භව නාම
නරෙන්ද්‍ර, සිංහ නරෙසවරණා...

මුද්දුප්පදය:-

(92) ලඞකාපාල වර ධීරනේ– ශත ජීවමණණාම– නරේන්‍ද්‍ර
සිංහ භූමිපාලා...
හරනාරා, පතිහාරා, කොාද කිරා, සිදුහාරා, යශහාරා,
දිගඹනුධාරා අඹර උදුල කල පතඞග අසුරා (ලඞකා)
පවරගේඹර කිවි කමල නදනකර, පවරතර, පතලී
නෘපති, වකුට මතිමත්, සරණ යුග මුදු ගුණ යුකතා
(ලඞකා)

පතල තිසුණු තැන අසුරු නිර නේත්‍රා අතුල බලනිජ, අසත, නතත, කිරණ සකල මණු නීපි ප්‍රති පාලනය හසල චරිත අවහැර- සුවිනීතා (ලඞකා)

නිමල අඞග රූප ඡත්‍රකර සීතාල කල කල භූමිලෝක රවිරාජ තේජ බෝජා- (ලඞකා)

බුද්ධුප්පදය:-

(93) ලක්ෂ්මී භුජ වාසා, ඝනභුජය- ලක්ෂ්මී භුජවාසා‸ වීර විජය ලක්ෂ්මී ශිවකාමී- නැර බාහු ශිකරය විපු පේමී, සාරමෘත ගරු වචැනැති සෝමී, ධීර නරේන්ද්‍ර සිංහ සවාමී- (ලක්ෂ්මී)

මන්දූඹි ප්‍රතිකාල් දෙමළෝ ලන්දේසී, බත් එජටා ලාඬය සන්නාසී, නත්දෙස වල මේ භාෂ විශෙසී, පින්වත් අප හිමි දූක නෙකවිලසී- (ලක්ෂ්මී)

සත්‍ය වචන හරිස්චන්ද්‍රවතාරා, නිත්‍ය ලෝල සඞගීත සුබෝජා, මක්ත ධීර හරිද්‍රහනවර තේජා, පෘතුවි පාල කුල හන්‍දුසරෝජා- (ලක්ෂ්මී)

ගඞගාධර සුරනිඹසේ මූහුදා, තුඞගාකර දසදිග පුවි බෝධා, ශෘඞගාරික නව නාට්‍ය විනෝධා, ලංකාපති පර රාජ වරෝජා- (ලක්ෂ්මී)

බුද්ධුප්පදය:-

(94) රම්රද නන්‍දනද්‍රෝ, රුවින් දිසි, රම්රද නන්‍දනද්‍රෝ‸ තන්වර බුත් සුප සන්න දෙමින් තිනි, වන් නොව සත් සිසි පුත්ගුණ- තුම්රැකි, නරේන්ද්‍ර සිංහ සුරණේ- තෙද කර සවිතුන්, නැණසුරු ගණිඳුන්, දිරිවර ගිජ්දුන්, විකුමට රම්දුන්, සතකර කෙනෙකුන් ලකසිරි සුරිඳුන් පලකර සතනින්, විදූසිරි නොමදින්- (රම්රද)
පත් මොහු දිනකර, විකුමත් ගිරහර, සත්සිය සරතර, නදකර නැමවර, සුන් රුපු දරුකර පිළිමල් ගන්දර, ලක්තුල ගෙළිකර, මැජබි නිරන්තර, සසදර තාරු,

කිර ගිරි හාරා, පිරිසිඳු කිරා, වරනිඳු එපුරා, සිරිසර
සාරා යස මුතුහාරා, සරදිගු තැරා, ගෙලි කර දරා-
(රමරද)

මුද්දුප්පදය:-

(95) කුසඳ කරකුල්ලා, යසින් දිසි, කුන්ද කරකුල්ලා-
කුසඳ කරතුල්, පිරියස පුම්පුල්, තඳ තරෙඳ සිංහ
භූපාලා- ඝන දිගු තානා- යසඳුන් ගාතා- දදසිරි මීණා-
රුවැති සමානා සිරි උරයානා- වැජඹෙනු නූතා- ගඟ රඟ
පිනා දින දින භූතා- (කුසඳ)

කුල රවි කමලා, කරනස ලකලා, තෙදකර කොපුලා,
කරසක අතලා, තිජසිරි අචලා, මෙරගිරි තැබලා, පුර
දුරු සරිලා විදුසිරි සකලා- (කුසඳ)

රුදුරුපු මීපා, නිජමත දීපා, සිරිලක් දීපා, තුල වැදි
සේපා- තම නෙක පාපා- හැරියුරු දීපා- සහ දිය දීපා
තිදු තිමි සේපා- (කුසඳ)

92 - 93 - 94 - 95 :- යන සිඳුවල ප්‍රස්තාරය- එක සමාන බැවින් ප්‍රස්තාර රාශියක් නො කෙළෙමි. 92 - 93 - 94 - 95 යන සිංදුවල රාගය හා තාලය එකම අයුරුය.

ප්‍රස්තාරය (91)

ඔබරපදය:– දෙම්කිට තකදෙම්– තිත (තාලතිත)

÷ + ◦ + ÷ + ◦ +
1 2 3 4 – 5 6 7 2 – 1 2 3 4 – 5 6 7 8

සව ◦ සති ◦ – ශ්‍රී ◦ ගෙ ව – ව · සව ත – ම් නු කු ල
ස ◦ ස රි – ග ◦ ග ම – ප ම ධ ප – ම ම ග රි
ර ◦ ජ ධු – ර ◦ ඹ ර – නේ ◦ ◦ අ – ල ත් කා ත
ප ◦ ම ග – ස ◦ ග රි – ස ◦ ◦ නි – ස ස ස ස

ර ◦ ජ ◦ – ධු ◦ ර ත් – ◦ ධ ර නේ – ◦ ◦ ◦ ◦
ප ◦ ම ග – ස ◦ ග රි – ස ◦ ◦ ◦ – ◦ ◦ ම ම
ව ත් ග ජ – යු ත් තැ ත – ව ත් රි පු – ත ත් හ රි

ම ◦ ප ධ – නි ◦ ස ස – නි ධ ප ප – ම ග රි ස
චි ත් ත්‍ර රු – චි ත් ◦ දි – ලෙ තා ◦ ◦ – ◦ ◦ තෙ ද
ප ◦ ම ග – ස ◦ ග රි – ස ◦ ◦ ◦ – ◦ ◦ ම ම
ප ත් ම ත – මූ ත් හ ර – ත ත් ර ද – සි ත් පු දු

ප ◦ ප ධ – නි ◦ ස ස – ම ◦ ග රි – ස ◦ ග රි
කී ර් ති නි – ස ◦ කි ර – ණ ◦ ◦ ◦ – ◦ ◦ ◦ ◦
ස ◦ ◦ ◦ – ම ◦ ග රි – ස ◦ ග රි – ස ◦ ◦ ◦
කී ර් ති නි – සා කි ර – ණ ◦ ◦ ◦ – ◦ ◦ තී ර
ස ◦ ◦ ◦ – ම ◦ ග රි – ස ◦ ග රි – ස ◦ ම ම
ත ත් ස හ – ස ක් පු දු – ත ර් ක ර – සෝ ◦ මු ස

ප ◦ ප ධ – නි ◦ ස ස – නි ධ ප ප – ම ග රි ස
භා ◦ සි ත – යේ ◦ ති පු – ත ◦ ◦ ◦ – සි රි ම ත්
ප ◦ ම ග – ස ◦ ග රි – ස ◦ ◦ ◦ – ම ම ප ◦
මෙ ත රේ ◦ – ත් දු සි ◦ – හ පු පූ ◦ – ජි ත ව ත්

ප ධ නි ◦ – ස ස නි ධ – ප ප ම ග – රි ස ම ප
ස ◦ දි තා – ◦ දි ප ත – ◦ ◦ ති නි – ◦ න් දි ත
ම ◦ ග රි – ◦ ස ග රි – ස ◦ ◦ ◦ – ම ප ම ◦
සා ◦ ර ග – ර් ව ප ර – දේ ◦ ස ධ – ර න් තෂා ධි

ම ◦ ම ප – ◦ ප නි ප – ස නි ධ ප – ම ග රි ස
ස ත් හ ◦ – ර ය ක ර – ත ◦ ◦ ◦ – ◦ ◦ ◦ ◦ ||
ම ◦ ග රි – ස ◦ ග රි – ස ◦ ◦ ◦ – ◦ ◦ ◦ ◦ ||

95 (මුද්‍රපද) සිඳුවේ ශෘංගාරය.

බෙරපද: දෙම්සිට තකදෙම් - තෙයියෙ - තිත - මධ්‍යලය

÷ . . . + . . . ◦ . . . + . . .
1 2 3 4 - 5 6 7 8 - 9 10 11 12 - 13 14 15 16

(1)

කු න් ද ◦ - ක ර තු ල් - ලා ◦ ය සි - න් දි සි ◦
ස රි ග ◦ - ස රි ග රි - ස ◦ ◦ නි - ස ◦ නි ස
කු න් ද ◦ - ක ර තු ල් - ල ◦ ◦ ◦ ◦ - ◦ ◦ ◦ ◦
ස රි ග ◦ - ස රි ග රි - ස ◦ ◦ ◦ - ◦ ◦ ◦ ◦
කු න් ද ◦ - ක ර තු ල් - පි රි ය ස - පු ව් පු ල්
ග ස ම ◦ - ප ප ධ ප - ස නි ධ ◦ - ප ම ග රි
ත න් ද ත - රේ ◦ න් දු - සි හ ඹු වී - ප ා ල ◦
ම ◦ ප ම - ග රි ස ම - ග රි ස ◦ - ස ◦ ◦ ◦
ත ත දි ගු - ත ◦ ත ◦ - ය ස ඳු න් - ග ◦ ත ◦
ප ධ නි ධ - ස ◦ ස ◦ - නි ධ ප ධ - ප ◦ ප ◦
ග ග ර ග - පි ◦ ත ◦ - රු වැ ති ස - ම ◦ ත ◦
ග රි ස රි - ග ◦ ග ◦ - ප ම ග රි - ස ◦ ස ◦
සි රි උ ර - ස ◦ ත ◦ - වැ ජ ඹෙ නු - නු ◦ ත ◦
ප ප නි ස - රි ◦ ස ◦ - නි ස නි ධ - ප ◦ ප ◦
ග ග ර ග - පි ◦ ත ◦ - දි ත දි ත - හු ◦ ත ◦
ම ම ග ග - රි ◦ ස ◦ - ප ම ප ම - රි ◦ ස ◦

(2)

කු න් දෘ ං - ක ර තු ල් - ල ං ය සි - න් දි සි ං
ස රි ග ං - ස රි ග රි - ස ං ං නි - ස ං නි ස

කු න් දෘ ං - ක ර තු ල් - ල ං ං ං - ං ං ං ං
ස රි ග ං - ස රි ග රි - ස ං ං ං - ං ං ං ං
කු ල ර වි - ක ම ල ං - ක ර හ ස - ල ක ල ං
ප ධ නි ධ - ස ස ස ං - නි ධ ප ධ - ප ප ප ං
තෙ ද ක ර - කො පු ල ං - හ ර ස ත - අ ත ල ං
ග රි ස රි - ග ග ග ං - ප ම ග රි - ස ස ස ං
නි ජ දි රි - අ ච ල ං - මෙ ර ගි රි - තැ බ ල ං
ප ප නි ස - රි ස ස ං - නි ස නි ධ - ප ප ප ං
පු ර ඳු රු - ස රි ල ං - වි ඳු සි රි - ස ක ල ං
ම ම ග ග - රි ස ස ං - ප ම ග ම - රි ස ස ං

(3)

කු න් දෘ ං - ක ර තු ල් - ල ං ය සි - න් දි සි ං
ස රි ග ං - ස රි ග රි - ස ං ං නි - ස ං නි ස

කු න් දෘ ං - ක ර තු ල් - ල ං ං ං - ං ං ං ං
ස රි ග ං - ස රි ග රි - ස ං ං ං - ං ං ං ං
රු ඳු රු පු - මී ං ප ං - නි ජ ම ත - දී ං ප ං
ප ධ නි ධ - ස ං ස ං - නි ධ ප ධ - ප ං ප ං
සි රි ල ක් - දී ං ප ං - තු ල වැ ස - සේ ං ප ං
ස රි ග රි - ග ං ග ං - ප ම ග රි - ස ං ස ං
ත ම තෙ ක - ප ං ප ං - හැ රි යු රු - දී ං ප ං
ප ප නි ධ - රි ං ස ං - නි ස නි ධ - ප ං ප ං
ස හ දි ය - දී ං ප ං - නි ඳු නි මි - සේ ං ප ං
ම ම ග ග - රි ං ස ං - ප ම ප ම - රි ං ස ං

මුද්දප්පදය.

වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍ර සිංහ නෘපා වීරකාල මනෝජයා
(96) වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍ර සිංහ නෘප, සාරකුමුදු ගත සර
වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍ර
වන්නු ලප, සාරසුදු යසසින් දිගු කල ඔප, තැර දෙවන
විතරණ සුර පාදප, වන් ගිරිකුළු ගජ රජ පෙල මෙන්
නිර, නත්තුරු - ගොස යුත් වතල එගුම් කර සුන්දර
මග සෙන් මැදෙහි සමුද්දුර, මෙන් බබලයි හිම්නිස ලක
සුන්හිර (වීරපරාක්‍රම) තුල විකුම් බල සිරි උරවාහන,
මාල පියඹු අනුබඳ සුරුවාහන, නීල උපුල් දල නෙත්
නව මෝහන, ලෝල වඩන රුසිරැති මින්කේතන,
(වීරපරාක්‍රම) සත්වදතින් සිරිරද හරිචන්දර, නිත්‍ය
ලෝල අවභෝග පතින්දර, සෙත්කර තෙකතුන් රාජ
ධුරන්දර, සෙත්සිරි ලැබ දින මැනව පුරන්දර, (වීරපරාක්‍රම)

මුද්දප්පදය.

(97) ශ්‍රී පති භ්‍රැඤ්ජන පාද කුලෝත්භවනෝ - ස්පශීමුරාරී
ශ්‍රී පති භ්‍රඤ්ජන පාදකුලෝක්භව, ප්‍රේරණ සුභෘතනුරත
මෝහන, භ්‍රාජිත ශෘතමති නාග විලෝචන, ධීධෘතිභුජ
චක්‍රාජිතධාරණ, (ශ්‍රීපති) උදිතජ නක්ෂිසුසේවිත භ්‍රන්ද,
ලලිත මදුරකවි ශ්‍රවනානන්ද, ලලිත වාක්‍ය හරිචන්ද්‍රාච
තාර, භෝග්‍ය පතීජමහාර සුභාරා, (ශ්‍රීපති) යෝගපතී
සුරභූරූපකාරා, භාග්‍යනිදි බහුධාන්‍ය කුබේරා, ප්‍රබලසූර
මුඛ්‍යං-හන්කාරා, තුමුල නරේන්ද්‍රසිංහනෘපධීරා, විමලධර්ම
ස්වාමිශ්‍රේෂ්ඨ කුමාරා, උදුල නරේන්ද්‍රසිංහ ගම්භීරා,
(ශ්‍රීපති) 96 සහ 97 (සිඳුවල ප්‍රස්තාරය)

බෙර: දෙම්කිට තක දෙම් - තාලතිත

...RSITY OF CEYL... 17 [illegible] 1959

+ 1	2	3	4	–	+ 5	6	7	8
ශ්‍රිං	පති	භ්‍රත්	ජත	–	පාං	දකු	ලෝත්	හව
මං	මම	ශං	රිස	–	සං	රිශ	මං	ශරි
තේ	ං	ං	ඉස්	–	පර්	ශමු	රාං	රිං
සං	ං	ං	සනි	–	සං	සස	සං	සස
ශ්‍රිං	පති	භ්‍රත්	ජත	–	පාං	දකු	ලෝත්	හව
මාං	මම	ශං	රිස	–	සං	රිශ	මං	ශරි
තේ	ං	ං	ං ං	–	ං ං	ං	ං	ං
සං	ං	ං	ං ං	–	ං ං	ං	ං	ං
ශ්‍රිං	පති	භ්‍රත්	ජත	–	පාං	දකු	ලෝත්	හව
මාං	පප	නිං	සස	–	රිං	සස	නිං	ධප
ජ්‍රෙං	රණ	ස්‍රුං	හෑත්	–	තතු	රථ	මෝ	හත
මං	ශරි	සං	සරි	–	මාං	ශරි	සං	සස
භ්‍රා	ජිත	ශෑති	මති	–	තාං	ගව්	ලෝ	වත
පාං	පප	නිං	සස	–	නිං	ධප	මාං	ශස
ඝිං	ධෑති	භූජ	වක්	–	තෛත්‍ර	දිව	ධාං	රණ
නිං	සග	මාං	පම	–	ශං	සස	සං	සස

2

ශ්‍රිං	පති	හ්‍රත්	ජත	-	පාං	දකු	ලෝක්	හව
මාං	මම	ගං	රිස	-	සං	රිග	මං	ගරි
තෝ	ං	ං	ඉස්	-	පර්	ගමු	රාං	පිං
සං	ං	ං	සනි	-	සං	සස	සං	සස
ශ්‍රි	පති	හ්‍රත්	ජත	-	පා	දකු	ලෝක්	හව
මං	මම	ගං	රිස	-	සං	රිග	මං	ගරි
තෝ	ං	ං	ං	-	ං	ං	ං	ං
ස	ං	ං	ං	-	ං	ං	ං	ං
උදි	තජ	තක්	ෂිප්‍ර	-	ජේං	විත	හෑත්	දාං
මං	පප	නිං	සස	-	රී	සස	නිධ	පං
ලලි	තම්	ධුර	කවි	-	ශ්‍රව	තාං	තත්	දාං
මා	ගරි	සං	සරි	-	මං	ගරි	සස	සං
ලලි	තවා	ංකා	හරි	-	චන්ද්‍ර	වතා	ං	රාං
පං	පප	නිං	සස	-	නිං	ධප	මග	සං
හො	ංගා	පතී	ජම	-	භාං	රජු	ංභා	රාං
නිං	සග	මප	පං	-	ගා	සස	ගස	සං

3

ශ්‍රීං පති භූත් ජන - පා දකු ලෝත් හව

මං මම ගං පිස - සං පිග මං ගපි

ගේ ° ° ඉස් - පර් ශම්බු රාං රිං

ස ° °° සනි - සං සස සං සස

ශ්‍රීං පති භූත් ජන - පා දකු ලෝත් හව

මං මම ගං පිස - සං පිග මං ගපි

ගේ ° ° ° - ° ° ° °

ස ° ° ° - ° ° ° °

යෝ ගය පති සුර - භූ රූප කාං රාං

මං පප නිං සස - පිං සස නිං ධං

භා ගස්‍ය තිදී බහු - ධා තය කුහේ රාං

මං ගපි සං සපි - මං ගපි සං සං

ප්‍රබ ලසු රං මුක් - බ්‍යං හත් කාං රාං

පප පප නිං ධස - නිං ධප මං සං

තුඹු ලත රේන්ද්‍ර සිහ - ගම් හී රං °

නිං සග මප මම - ගං ගස සං සං

විම	ලඛ	ර්ම	සවාමි	-	ශ්‍රෙං	ෂඨ	කුමා	රාං -
නිස	සග	මස	මම	-	පං	මග	රිං	සං -
උද්‍ර	ලත	රේන්ද්‍ර	සිහ	-	ගම්	හිං	රං	ං ං
සනි	සප	නිස	ගම	-	පම	ගරි	සං	සං
ශ්‍රීං	පති	භූත්	ජන	-	පං	දකු	ලෝත්	හව
මං	මම	ණං	රිස	-	සං	රිග	මං	ගරි
සෝ	ං	ං	ඉස්	-	පර්	ශමු	රාං	ඊං
ස	ං ං	ං ං	සනි	-	සං	සස	සං	සස
ශ්‍රීං	පති	භූත්	ජන	-	පා	දකු	ලෝත්	හව
මං	මම	ණං	රිග	-	සං	රිග	මං	ගරි
සෝ	ං	ං	ං	-	ං	ං	ං	ං
සං	ං	ං	ං		ං	ං	ං	ං

මිද්‍රසාදය.

99. ක්ෂීරාපුරෑ වංශ ශේකරු, ධීර, නරේන්ද්‍රසිංහ භූපුරු.

ක්ෂීර සිළිල සෙෂත ශෛල, සාර ශස, ධෛෟතපූරණීරද සුමන්ත්‍රි, ශූර ඥනා දිගු, දිශව් මත, පිරිගරනි, ජාතාකලි, නමන තුඟන වංශ තාප මාණා (ක්ෂීර,) තුංග කීර්ති ධවජ මණ්ඩන කර, අඹුවරධීරා, කිම් දුණ්ඩ දෙණ්ඩ තෑගි මණුදරා, (ක්ෂීරපුරා) බලාරුණ කිරණාකර, රත්නප්‍රභාධාර තෑන්ගු චන්ද්‍රසිරි රංජිතප්‍ර, ඝනනාමෘත සවර්ණසිංහාසන, මත මෙනාදි නලෝක භුවිචකත්‍ර ගනි පෙන්නා-

99. ඉන්ද්‍රාදිපතිවර සිරි සරිතේ - රාජනරේන්ද්‍රාසිංහ මනු - කුල දීපනේ -

මුද්‍රපසදය.

චන්ද්‍රාතිභවත් තිභන්ද්‍රා - තිත්ත විමල යස, කීර්ති විරාජිත, ප්‍රාචීවේශ ජය රාජ රජේන්ද්‍රා, පසිඳු මෙලක එකත් පත්‍රාකර විහිඳු තෙ දූති ශත පත්‍රා, විරිදු දීර තිඳ පස වක්ත්‍රා, තෝෂ වඩන - සොඳ දේස සුභාෂිත, වාසවු උර අර විඳ පියම්භා... (ඉන්ද්‍රා) පවත් රසයස දිසි තුනු සිරිතා, බෝ පෙමත් වඩන ලද නව යොවුනා, රුවත්කරසේ එගැඹුරු නැතිනා, නැර දෙවන මහ විතරණ කලියුග, පාරද සුරම්‍ය අභිනව නිධනා (ඉන්ද්‍රාදි) අරමින් කනක බාසුරු තොම්නේ, හෙබී සොබමන් ධවල මුතුසේසතිනෝ, දරමින් කිරුළුබන් නවරුණා... (ඉන්ද්‍රාදි)

බෙරපදය:- තෙයියට, තාලතිත හෙවත් ඕඩිය.

ප්‍රස්තාරය.

1	2	3	4	–	5	6	7	8
ඉන්	ද්‍රා	ධි	පති	–	වර	සිරි	සරි	තේ
සස	ගං	මං	පප	–	නිස	රිස	නිස	සං
රාජ	නරෙ	න්ද්‍රාං	සිංහ	–	මනු	කුල	දීප	නේ
පං	නිප	ගප	ගම	–	ගරි	සනිස	ගං	සං
චන්	ද්‍රා	තිබ	වන්	–	තිබ	තින්	ද්‍රාං	ං
ගං	මප	පධ	පං	–	රිස	නිස	සස	සස
තිත්	තවි	මල	යස	–	කීර්	තිවි	රං	ජිත
පං	නිප	පම	ගරි	–	නිං	සග	මග	සරි

ප්‍රා තත්‍ර වේංය ජය - රා ංජ ර්ජෙත් ද්‍රා

නී ඝඝ මප ඝප - මර ඝෂි ඝං ඝං

පසි දුමෙ ලක ඒ - කත් පත් ත්‍රා කර

ඝන ඝම පඩ නිඝ - ඝං ඝං ඝං පිඝං

විහි දූතෙ දූති ශත - පත් ත්‍රං ං ං ං ං

ඝඝ නිඩ පඩ මප - ඝම ඝෂි ඝං ඝං

තෝ සව ඩහ සොංද - දේ සඥු හා සිත

ණිං ඝඝ මප ඩප - ඝං මඝ ඝං නිඝ

වාඝ ඩුරු රඅ රවි - ත්ද පිය මිහ ං ං

ඝං මප නිප ඝප - ඝං මඝ ජිං ඝං

වාඝ ඩුරු රඅ රවි - න්ද පිය මිහා ං ං

ඝං මප නිප ඝප - ඝං මඝ රිං ඝං

පව න්ර ඝඝෙ දිසි - තුනු සිරි තං ං ං

ඝං මඝ පඹ ඡං - රිඝ කිඝ ඝං ඝඝ

බෝං පෙම න්ව ඩත - ලද තව යොවූ තං

ඡං පඩ මප ඝම - රිඝ හිඝ ඝම ඝං

රුම න්ක රසේ එගැ - බුරු තැති තං ං ං

නිං සග මප ගප - මම ගරි සං සස

තැං රදෙ වත මහ - විත රණ කලි පුග

නිං සග මප ධප - ගං මග සං නිස

පුං රද පුර මිණ - අබි තව තිද තං

ගං මප නිප ගප - ගං මග පිං සං

පුං රද පුර මිණ - අබි තව තිද තං

ගං මප නිප ගප - ගං මග පිං සං

අර මිත් කත ක - බා පුරු තොම් තේ

ගං මප පධ පං - පිස නිස සං ං ං

හෙබි සොබ මත් ධව - ලමු තුසේ ංසති තේ

පප පධ මප ගම - පිස නිස ගම සං

දර මිත් කිරු එබ - ත්ත වව රුණා ං ං //

ගං මප නිප ගප - ගං නිස සං ගං

දර මිත් කිරි එබ - ත්ත වව රුණා ං ං

ගං මප නිප ගප - ගං මපි සං ං ං /

මුද්‍රපදය.

100. ඉන්ද්‍රානී උර වාසනේ: නරේන්ද්‍රසිංහ - තුංගාභි රාම තේජසේ - මන්දාර හිර දිරිණෝ; ශ්‍රී හාරරතිනිපුනා - දූතෙනා රජනිති. කරණ විකුමැති එ්පනාඞගකු ලාදි අලඞකෘත - චතුරඞග සේනාධි සමන්විත, (ඉන්ද්‍රානි) ජෝති රතනාගුන භූසනා, නිමලදේහ, ජාතිගන්ධඑම් ලේපනා, ධිර රාවණ රාමා, පූර මාදු ගුණ සෝමා, හර උර කිරනේ, පාරද ලෙසිනේ, කින් මුත් හරළ දිගුකට කර, තිත්තෙන්, දිලි රූප සවුන්දර:- (ඉද්‍රානි) විහුමවාධවනේ - අරිටු අකුම, ගුණධුරනේ, අග්‍රරාජ ශේකරා, චන්ද්‍රවාල භූසුරා, උරණරිපු මතවරණපුරු, සොඳ බඳ තුම, පුර දුමසේ මන මෙන්, දෙන/තිලිත නිරන්තර- (ඉන්ද්‍රානි) චන්ද්‍ර සෙත සේවනා, කරමනෙක, මිත්‍රකම්නි සෙවුනා සෙමරම් ගවලිනා, හම්තමදපවනා - බන්නව විදිමින් සුන්සිසි, අරමින් රන්හිර හින් දිලි දිනකර ගන්මින්, සිරි පවර පුරඬර (ඉද්‍රානිඋරවාසනේ)

බෙරපදය:- තෙසියට (ඔඩිය) සහ තාලතිත.

1	2	3	4		5	6	7	8
ඉන්	ද්‍රා	නී	උ	-	රං	වං	ස	ං
ගම	ප	ම	ග	-	නි̣	ස	ග	ස
නේ	:	නං	රේ	-	න්	ද්‍රසි	න්	හං
ං	:	ප	ප	-	ම	ග	රි	ස
තුන්	ගා:	භී	රං	-	මිං	තේං	ං ං	ජං
ගම	ප	ම	ග	-	නි	ස	ග	ස
සේ	ං ං	ං ං	ං ං	-	ං	ං	ං	ං //
ං	ං	ං	නි̣	-	ස	රි	ස	ං

1	2	3	4	–	5	6	7	8
මත්	දුං	රගි	රදි	–	රි	ත	ං	ං
ජං	ජජ	මජ	මග	–	ජි	ස	රි	ං
ගාං	ගා	රං	රති	–	ති	පූ	ත	ං
ජිං	ගම	ංජ	මග	–	ජි	ස	ස	ං
ඒං	පත	ඹග	කුං	–	ලං	දිඅ	ලඩ	කුත
ජං	ජජ	ංජ	ඹජ	–	ණිං	ස්ස	ංස	සස
වතු	ංර	ඹග	සේං	–	තං	ඕස	මත්	විත
ණිං	ංඹ	ජම	ගම	–	ජිං	ංග	ගරි	සස
ජෝං	තිං	රත්	තං	–	ගුං	ප	තං	ති
ජං	ංජ	ජං	මං	–	ගං	ජිං	සං	ණිං
ම	ල	දේ	ං	–	ග	ජං	ං	ති
ණිං	ඹං	ජං	ං	–	ණිං	ංස	ගං	ගග
ගත්	ඹලේ	ංජ	තං	–	ඕං	රරා	ංව	ණ
මං	ජග	මස	ංං	–	ජං	ංජ	ජම	ගරි
රං	ං	මං	ං	–	පුං	ංර	මාදු	ගුණ
ජි	ස	ජිං	ං	–	ජිං	ගම	ංජ	මග

සෝ	ං	ම	ං	-	හර	ළර	කිර	හේ
රී	ං	ස	ං	-	පප	පප	නිධ	නිං
පං	රද	ලෙසි	හේ	-	කිත්	මුත්	හර	ලුං
පං	මග	ගරි	සං	-	නිධ	පධ	නිස	නිං
දිගු	කට	නිත්	තෙත්	-	දිලි	රූං	පස	වුත්
ගරි	ගම	මග	සං	-	ගම	ංං	පං	මග
දර	ංං	විත්	කුම	-	මං	ධව	තෝ	අරි
සස	සං	පං	පප	-	පං	ධප	මං	ගම
•	මු	ං	අ	-	ග්	ගු	ගු	ණ
•	ප	ං	ග	-	ං	ම	රී	ං
බු	•	ං	ං	-	ර	හෝං	ං	ං
ස	ං	නි	ං	-	ස	ස	ස	ං
අග්	ගුං	රං	ජං	-	සේං	කං	රං	ං
ශාං	ප	ෂාං	ප	-	ග	රී	ස	ං
වක්	කුං	වා	ලං	-	භූ	සු	රං	ං
ගිස	ස	ගං	මං	-	ප	ග	ස	ං

ද්‍රර ත්‍රං රිපු මත - වර තං සුරු සොඳ

ගග ගං ගග මග - පප පං පප ධප

බඳ තුත් සුර දුම - සේ මත මෙත් දෙත

සස සං සනි ධප - මං මප ගරි සස

තිලි තති රත් තර - වකු ලකෙ කසෙ වුං

නිස සනි ධප නිස - පං පප පප ධප

තං ංක රම තොක - මිත්‍ර කම් තිසෙ වුතං

මං ංම ගරි සස - නිස ගම පම ගස

සෙම ර මි ග - ව ලි ත ං
පං ප පං ප - ග රි ස ං

හම ත ම ද - ප ව ත ං
නිං ස ගං ම - ප ග ස ං

බත් තව විදි මිත් - පුත් සිසි අර මිත්

පප පප නිධ නිං - පං මග සරි සං

රත් ගිර ගිං දිලි - දිත කර ගත් මිත්

නිධ පධ නිධ නිං - සරි ගම මග සං

පම	රජු	රත්	දර	-	ඉත්	ද්‍රාං	තිං	ළං
පම	ගම	ගං	රිස	-	ගම	පං	මං	ගං
රව	ච	ං	ස	-	තේ	ං	ං	ං
ගිං	සං	ගං	සං	-	ං	ං	ං	ං ‖

මුද්‍රපදය.

101. ලංකාපති දින - ලංකාපති/ශ්‍රී ලංකාපති දින- ලංකාපති -

ලංකාපති ශ්‍රී ගංගාපුරාධිප ශෘංගාරනාට්‍ය විනෝදනේ, තංගාසනද අකාලංකාකානක මන/රංගම සිංහාසනේ (ලංකා) කංගානිසරරණ - හිංගාහිසන දිරි - වංශාධිපතිරවි - නීරං අමෘත යුප සංඝාපවර, ශ්‍රී ලංකා වලංගුකර ධීරනේ - (ලංකා) රන්දූ කැටසෙ නන/ලන්දූ නදනකල ඉන්ද්‍රාසදිසි/සේ දිස් පෝරුවේ, සිනු විරුදු එකු ලැම්හූ/භූජයසිරි ලන්දූ වාසනේ රුවේ - (ලංකා) චන්ද්‍රානදන සුර ඉන්ද්‍රාධි පති මෙන රෙන්ද්‍රා රුවැති සිංහාරනේ - රන්ද්‍රා දිගඹුගෙල, නන්ද සිරින් දිනමන් නාම නරේන්ද්‍රසිංහ මේ....

මුද්‍රපදය.

102. චිත්‍ර පත්‍ර මිත්‍ර ගෝත්‍ර - අග්‍ර පූජිතා - සුප චිත්‍ර කෝද අසත්‍ර ගාත්‍ර සාම රාජිතා -

වාස උරයන වදූ කමලාලා, නිත්‍ය හාසමුඛ අම්බුජ ලීලා,සේ අභිරූ භුජ බෙල තුලා - කිවි පෝෂනරේන්ද්‍රසිංහ භූපාලා චිත්‍රපත්‍ර) දින දනුපකාර මණි රත්නා, දිගුනාන නාන. සැදි කීර්තිරත්නා, නානදේස රුදු රත්නා, මහසේන නරේන්ද්‍රසිංහ නෘප රත්නා (චිත්‍ර පත්‍ර) බහුල නඳන හස ආරූඪ සමනා - නකුල වර්න පතිකෘත්‍යය දෘඪ දවනා, නිමල ගුන නැන රත්නානු භුවනා, ශ්‍රී විමලධර නරේන්ද්‍රසිංහ සත්නා භාෂනා - (චිත්‍ර පත්‍ර චිත්‍ර ගොත්‍ර)

ශෘංගාරරශ.

(ඔඩිය) තෙයිශට තාලතිත.

බෙරපදය:- දෙම්කිටතකදෙම්.

1	2	3	4	-	5	6	7	8
විත්‍ර	පත්	ත්‍ර	මිත්	-	ත්‍ර	ගො	ත්	ත්‍රං
පං	ස	ප	ම	-	ම	ප	ග	ම
අග්	ශ්‍ර	පූ	ජි	-	ත	ං	ං	පුප
ගං	ම	රි	ස	-	ග	රි	ස	ස
විත්‍ර	කෝ	ද	අස්	-	ත්‍ර	ගා	ත්	ත්‍රං
නිං	ස	ග	ම	-	ප	ම	ග	ස
සං	ම	රා	ං	-	ජි	තා	ං	ං
ගා	ම	ග	ස	-	ස	ං	ස	ස
වං	පූ	උර	යත	-	වදූ	කම	ලා	ලා
නිං	ංස	ගම	පප	-	නිං	සස	රිං	සං
තිත්	තාභා	ංස	මූඩ	-	අම්	භූජ	ලී	ලා
නිං	පග	ංප	ගම	-	ගං	රිරි	සං	සං
සේ	අබි	රූං	බුජ	-	බෙල	තුල	ං	කිවි
නිං	නිනි	පං	මප	-	ගම	ගරි	සං	නිස
පෝ	සං	තරෙ	පළ	-	සිහ	භූ	පා	ලා
රිං	ගම	පම	ගරි	-	ගරි	සං	සං	ංං||

2. චිත්‍ර පද - පළමුවෙනි ප්‍රස්තාරය මයි.

දිත	ද	ඤුප	කර	-	මත	රත්	තා	දිගු
නිං	සං	ගම	පප	-	නිං	සස	රිං	සං
තා	තතා	ත	සැදි	-	කිර්	ති	රත්	තං
නිං	පග	ංප	ගම	-	ගං	රිරි	සං	සං
තා	තදේ	ස	රුදු	-	රක්	තං	ං	මහ
නිං	නිං	පං	මග	-	ගරි	සං	ංං	සස
සේ	තත	රෙනු	සිංහ	-	තංප	රත්	තං	ංං
රිං	ගම	පම	ගරි	-	ගරි	සං	සං	ංං

3. චිත්‍ර පද - පළමුවෙනි ප්‍රස්තාරයමෙනි.

බහු	ලත	දත	ගය	-	ආ	රුඩ	සම	තං
නිනි	සස	ගම	පප	-	නිං	නිං	සස	සං
තකු	ලව	ර්ත	පති	-	කාත්	තාය	ද්‍රංඩද	වතා
නිං	පග	ංප	ගම	-	ගා	රිරි	සං	සං
ති	මල	ගුත	තැත	-	රත්	තානු	හුව	තා
නිං	නිනි	පං	මග	-	ගරි	සං	සස	පං
ශ්‍රී	ංවි	මල	ධර	-	තරෙ	ඤු	සිං	හ
පං	පප	පප	පප	-	මප	ංම	ගං	සං
සත්	තාය	හං	ස	-	තා	ං	ං	ං
නිස	ගං	රිං	සං	-	සං	ං	ස	ං

මුද්‍රපසදය.

103. ධරත්‍යාධිපති මති ගෝත්‍ර කදිරා, බෙලහිරත්‍යාධි සුරරිපු අසුරා –

ජම්භාරාතිභ සුරභොගෙන්ද්‍රා, කුම්භාරභාරකුව නිතමහ මෝහන, සම්බරාරිතනු සිංහ නෘපෙන්ද්‍රා + දුග්ධා පාර පතිනාර නිභ වක්ත්‍රා – ධවලකර කිර්තිසාරා – වක්‍ෂාවංසජ යස ශ් ශ්‍රී ධාරා, (ධරත්‍යාධි) සනිගධ මනෝහර ලක්‍ෂණ රාජිත – පඞකිල වපුසච්ගන්ධ පඞිරං, වදනා මෘදු ශ්‍රීව ජනාධශ්‍රිත ජදනාං, නිජශ්‍රි–වරණා හරණා පඞකාෘත දුෂ්කෘත සෝෂණා, හිරත්‍යකූට ගිරි ඝනසිඛිර තරුණා, තබ්දකර බෘද්ධනකිරණා (ධරත්‍යාධි) ලලිත මධුර ගිත්‍යානුබද්ද නෝසං විජිත තිලක ගජ ත්‍රෛලොක්‍යවංසා – උජිත විමල මූඛ මන්දසු භාෂා සතත සෘහාද වඩුන් ජන පාලන – කපිත සසුභාෂිත අග්‍රනරේසා (ධරත්‍යාධිපති)

මුද්‍රපසදය.

104. තුරුරත්න සිරිලෙසිනා – තිලිතනෙක **දෙන නිත්‍ය සන්තොෂිනා:–**

තුරුරත්න, සිරිනිතත නවරත්නමය සභා – මතනවා, රණ ගයරණවරණා ධායක විජය, සිරිවර නරේන්ද්‍රසිංහමේ තරඞග ගඞගා අමර සුවර්ණා ගිර ගර බරණා උරතර තුරුණා මෙණියස සිරිනෙක–තරුන. තෙද යසකිරණ දිරණා (තුරුරත්න) නිසසල පොරණ තෙදන – සිරි නදන රුසිරෙන – නයන දිගු නදන, නරණ සසොබන ඍරණ, දෙනමුදු තරණා, නරවරණා ලකිසුරු භූමි සුරනේ –

මුද්‍රපසදය.

105. තුරු රත්න සිරි ලෙසිනා – තිලිත නෙක දෙන නිත්‍ය සන්තොෂිනා.

උදුලකල දිගු නයන, දිගු ගෙළ පබල යස, හර කමල කල, රුදි විපුල උරතල නැබල තුල බල කමල – නැබ දුල දල තබල, දඟ විපුල, ගුණ රුදි උදුල, රණමති නිතර කල ලොල සකල, කෙල පැමිණ යස, දෙස වාක්‍ය දිපණේ – (තුරු)

සිරි කිරුළු සිරි වඩින, සුර විපුල සිරි
ලතලමන අගතලක, සිරි කිරුළු සිරි වඩින, සුර විපුල සිරි සකල, විදනිජ, බැතිහිරියහය භුජහද්දස්තර කුමති තපු හෑද විරුදු බිඳ හල, පබල සෙන්කර, නිබඳ පිරිවර සරා වරණා මුතු හැඹුහද, සිංහාසනේ හිමි මුදුනේ~ තුරුරත්න~

106. නිජලෝවනේ - සත්‍ය වාක්‍ය රාජ රාජනේ- නිජ ලෝවනා සමාන වික්‍රම ප්‍රතාපා මනුරාජකුල රතන මන්දිරෝදය ප්‍රදීපා සුවිරාජමාන - සුබ්‍ර වණ් කීර්ති කාන්තියේ, කවි භෝජ කත්‍ය ත්‍යාග කණ් කලි කෝපාතන්දන රූප චිත්‍ර මිත්‍ර පවිත්‍රා - (නිජලෝවනේ) මාන හෑන්ද නීති මධ්‍ය භාති හන්ස හේම චිත්‍රා සසභ්‍ය සකන්ධ ශූර රෝහ, සුචරිතානේ, සුගන්ධ ද්‍රව්‍ය මනෝහර, පඞ්කිල සුගාත්‍රා (නිජලෝවනේ) පුර ගුණ රත්න පාරා, වාර ලීලා නිත්‍ය ධාර ඉන්දිරාණී - වංස සිඛර භුජ ලෝලා සුවිසාර වික්‍රමනීතිභ වගී වගී රිපු කාල වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ භූවිපාලා (නිජලෝජනේ)

107. වැණ සිඳුවටද මේ ප්‍රස්තාර සාදරණ හෙයින් එයට ප්‍රස්තාරයක් නොකරමු.

106 ප්‍රස්තාරය.

බෙරපදය:- දෙන් කිට කිටි තක දෙන් දෙන්:

⊤				+				÷			×
1	2	3	– 4	5	6	– 1	2	3	– 4	5	6
නි	ජ	ලෝ	– ං	ව	නෝ	– ස	ත්	ත්‍ය	– වා	ක්	ක්‍ය
නි	ස	ස	– ම	ප	ං	– නි	ං	ධ	– ප	ං	ධ
ර	ං	ජ	– ර	ං	ජ	– නෝ	ං	ං	– ං	ං	ං
ශ	ං	ම	– ශ	දී	ශ	– ස	ං	ං	– ං	ං	ං
නි	ං	ජ	– ං	ව	න	– ං	ං	ස	– ම	ං	ණ
නි	ස	ශ	– ං	ම	ප	– ං	ප	ං	– ධ	ං	ප
වි	ක්‍ර	ම	– ප්‍ර	තා	පා	– ං	ං	ං	– ං	ං	ං
ශ	ං	ම	– ප	ශ	දී	– ස	ං	ං	– ං	ං	ං

ම ඤු ජ - ං ං ං - ජං කු ල - ර ත් ත
ග ම ප - ං ං ස - නි ප පධ - ධප ග ම

මත් දි රෝ - ං ද ං - යප්‍ර දි ෂ - ං ං ං
ග ම ප - ම ග ග - රි ග ස - ං ස ං
සු චි රං - ං ජ ම - ං ත සු - බි බු ච
සං ධ ස - ං ස ං - ග ම රි - ප ම ග

ඊ ණ කි - ඊ ති කා - ං ති යේ - ං ං ං
ග රි ග - ං ම ප - ං ග ං - ං ස ස
ක චි බො - ං ජ ක - ත් කෘ ත්‍ය - ං ං ග

ග ප ප - ං ප නි - ං ස රිස - ස නිධ පධ

ක ර් ණ - කලි කෝ ං - පං තත් දත - රු ං ප

ධ ප ම - ග රි ග - ස ං ං - ං ං ං
චි ක් ත්‍ර - ප චි ත්‍රං - ං ං ං - ං ං ං

2. නිජලෝචනේ සහ ප්‍රස්තාරය:-

ම ං ත - බෘ න් ධ - නි ං ති - ම ධි ධ්‍ය
ග ං ම - ප ං ප - නි ං නි - ස ං ස
හ ං ති - හ ත් ස - හේ ම චි - ත් ත්‍රා ං
නි ං ධ - ප ං ප - ග ං ම - ගම ගරි ස

හ ස් ත්‍ය - ස් ක ත් - ද සු ං - ර රෝ හ
ග ම ප - ං නි ං - ප ම ං - ප ග රි
ච ක් ත්‍ර - හෝ ං ග - සු ච රි - ත ං ං
ස ං ස - ම ග රි - නි ස ග - ස ං ං

තේ ං ං - පු ග න් - ද ද්‍රි වි - ව්‍ය ම ණෝ

ස ං ං - ග ම ප - ප නි ස - රි ස ස

හ ර ප - ත් කි ං - ල පු ග - ත් ත්‍රා ං

නි ප ග - ම ග ග - රි ං ස - ස ං ං

8. නිජලෝචනේ- ශෘංගාරය:-

පු ං ර - ගු ණ ර - ත් ත ප - රා ං ං

ග ං ම - ප ං ප - නි ං නි - ස ං ස

ච ං ර - ලි ං ල - නි ත් ත්‍ය - ං දෘ ර

නි ං ධ - ප ං ම - ග ං ම - ගම ගරි ස

ඉ න් දි - ර ං තී - ව ං ස - සි බ ර

ග ම ප - ං නි ං - ප ම ං - ප ග රි

භු ජ ලෝ - ං ල ං - පු වි ා - සා ං ර

ස ං ස - ම ග රි - නි ස ග - ස ං ස

වක් ත්‍ර ම - නි ති බ - ච ර් ග - ච ර් ග

සං ස ග - ම ප ම - රි ං ස - රි ං ස

ඊ පු ං - කාං ං ල - වී ං ර - ප රං ක්‍ර

නි ස ං - ග ං ම - ප ම ග - රි ං ස

ම න රේ - කු සිං හ - භූ වි පා - ං ල ං

ග ම ප - ම ග ං - ස ං ං - ස ස ස

මුද්‍රපපදය.

107. සුන්දරතනු කාමාකෘපාහර ලංකාපති භූමා

වන්දිත පර නෘප පාද සරෝජා, සඞගීත, සාහිත්‍යය විඥ සුබෝජා සුවිරාජා, මහතේජා – මහතේජා, පූරණ නිති ශිලා සුභාෂිත ධාරත අනුකූලා – බාරණ නමබහලා – මනෝහර පේරණකුල සෝලා, නරනසුර නරේන්ද්‍රසිංහ භූපාලා වාරණ වක්ත්‍ර මෘෂි, සුවිසාලා නිජලෝලා, සුවිලීලා (සුන්දර) නර්ජ නාභි රක්ෂා නිරන්තර – අර්ජුන දිනු දක්ෂා, සර්ජිත ශ්‍රී වක්ෂා අෂ්ටා දස මූර්ජිත ශත විස්සා – (සුන්දර)

මුද්‍රපපදය.

108. සුන්දරතනුකාමා, කෘපාබර ලංකාපති භූමා.

රාවණා දිනු වංස උපේන්ද්‍රා, නාවනායසතුල්‍ය ගජේන්ද්‍රා සෛරාමෘතසාර ජිතේන්ද්‍ර ඩායි නරේන්ද්‍ර සිංහ නෘපේන්ද්‍රා (සුන්දර) හාරද පාරද කීර්ති උදාරා, මෝරණ පූරණ ගුණ ගම්බීරා මෝර කේතන රූපා ලඞකාරා, වීර වික්‍රම සූර සඞහාරා (සුන්දර) නෘත්‍ය ගීත සුවිවාද විවේසා අර්ථභාෂිත කාව්‍ය විශෙෂා – ගෝත්‍ර අම්භුජ භාග්‍ය දිනේසා, වත්‍ර එකඩ කල ලංකා පුරේසා – (සුන්දර) –

විමලධම් කෘත පිය සමතෝසා, නකුල භූභුජ වඤ්ජිත වේසා – නිමල ආනන්දන ශ්‍රී මන්ද භාෂා, සකල සාම් රාජ්‍ය ලක්ෂ් මිවාසා – (සුන්දර)

109. නරුමැදින් – ලකඹර පත් සොම් කැළුත් පුන් සඳලෙසින්, නමදින පුරන්දර සිරි සරින් – කල පිනින් සිරි ලක් දිවැ, සැන නස උදය ගින් පත් නරුණ දිනකර මඩල මෙන් හිමි ලොව පහන් – කොලහළින් සත් සමුදුර, ගොසයුරු, කෙලවමින් සත් දිනක් සැනකෙළි මහත් පින් පලකළ නොහිමි, මුතු කරල් වී පැසෙමින් කෙත්වල, ලක මුළුල්ලම මගුල්ගෙයලෙස – එතැන් සිට සවසිරි විපුල් – පිරි නිමල් සැප ලබන කලි සොඳ, තුමුලබල ගුණ, නුවණ, රුව යස, තෙදන වැඩෙමින් හිමි එකල් – ගතිනිඳුල් නව විධ රුවතින්

කල සවණිසිංහාරූඪව නිපුන වී තුම් විදූ සියල් - තුඹ ගැබිත් පත් විදුලිය කලඹසේ, දිලෙන රත් කග දරා, සිරිසඳ තිවෙස්වූ පුලුලුර තලේ - තොවලසින් අනතුරුව ගිගුම්කර අනන, විත - විතතාදි ඝන සර පසගතුරු, තඳකරවමින් - සුලකුණෙන් යුතුවූ මගුලැතු පිට - අරා නගර ප්‍රදක්ෂිනාකර ඇස සදුන් රසළුන් ලෙසින්-දඹදිවින් ගෙන්වා තන්පුද පඬුරුද පෙදෙස තිරිඳුන් කිරුළු මිණිරුස් තොසින් - දෙවතපා තඹ සරා, සසොබ වන් ගම්භීර අලඞ්කෘත, වීරමෙ පරාක්‍රම නරේන්‍ද්‍ර, සිංහ යසසිරි නන්දරා ලක - මෙතුන් එකසත් සෙවනට ගෙන, සතුරුබිය දෙස අරිවූ දුරුවම සොඳුරු සැප විඳ දිනයෙහෙන්.

මුද්‍රප්පදය.

110. වරමනි පුර වරිතේ, ලංකාපති, නරේන්ද්‍රසිංහ නෘපතේ.

හෝජරාජ සමතේජාභිරාමා ත්‍යාජකාමරණ භූෂණ සෝමා වන්‍දිතකුලධෘති වන්තාභිරාමා නරේන්‍ද්‍ර සිංහතර නායක භූමා (වරමනි) දූජිත දූෂ්‍ය විභඤ්ජන කෝපා-සත්ජන සත්‍ව පුරක්ෂම තාපා - වර්ජිතරිෂ්‍ය අවද්‍ය සුපාපා - අර්ජුන භූ භුජ සිව්ධර චාපා (වරමනි) රත්සිමාල කුල අර්නවක්ෂීරා- අංසුමාත්‍ර සන්තෝෂ, නකාරා නන්‍ද වදූ නනු මාරාවතාරා - හිංසා අභියෝගා ෂණ්ඩීරා (වරමනි)

107, 110, යන සින්දුතුනම මේ ප්‍රස්තාරයට ගායනාකල හැක.

108 හේ **ප්‍රස්ථාරය. - තාලය - තාලතිනා.**

බෙරපදය:- දෙම්කිට තකදෙම්.

1	2	3	4	-	5	6	7	8
සු	ත්	ද	ර	-	ත	නු	කාං	ං
ග	ම	ප	ශ	-	ස	ස	ග	රි
මං	ං	කෘ	ප	-	ං	ං	බ	ර
ස	ං	ං	නි̣	-	ස	ස	නි̣	ස

ල	ං	ත්	ං	-	ප	ති	භූ	ං
ග	ම	ප	ග	-	ස	ස	ග	රි
ම	ං	ං	ං	-	ං	ං	ං	ං
ස	ං	ං	ං	-	ං	ං	ං	ං
රාව	නා	දිනු	වත්	-	සළ	පෙත්	ද	ං
ගං	පනි	මප	මග	-	පම	ගරි	ස	සං
නාං	ංව	නාං	යශ	-	තුල්	ලඝග	ජෙත්	ද්‍රං
නිස	ගම	පම	ගම	-	ගග	පම	ගරි	සං
ශෙෂ	ර්ෂ	රා	මෘත	-	සාං	රජි	තෙත්	ද්‍රි
පස	ංස	නිධ	පධ	-	මප	ගම	ගරි	සං
තවයි	ංත	රේ	ංඳු	-	සිත්	හනු	පේත්	ද්‍රං
නිස	ංග	මප	ගප		මග	රිස	නිස	සං

සුන්දර මුද්‍රපසඳය. 111

හං	රද	පාං	රද	-	කිර්	තිළ	දූ	රං
ගං	පනි	ධප	මග	-	පම	ගරි	සස	සං
මෝ	රණ	පුං	රණ	-	ගුණ	ංගම්	සිං	රාං
නිස	ගම	පම	ගම	-	ගග	පම	ගරි	සං
මෝ	රං	කෝං	තත	-	රූ	පල	න්කා	රං
සස	සං	නිධ	පධ	-	මප	ගම	ගරි	සං

වීං	ංර	වික්	ක්‍රම	-	පුර	සත්	හං	රං
නිස	ංග	මප	ගප	-	මග	රිස	නිස	සං
තෙ	ර්ත	ගීත	පුම්	-	වාං	දවි	සේං	සං
ගං	පනි	ධප	මග	-	පම	ගරි	සස	සං
ආර්	තං	හං	සිත	-	කාං	ව්‍යවි	ශේ	සං
නිස	ගම	පම	ගම	-	ගග	පම	ගරි	සං
ගෝ	ංත්‍රු	අම්	භුජ	-	හා	ගය	දිනේ	සං
පස	ංස	නිධ	පධ	-	පම	ගම	ගරි	සං
වත්	ත්‍රුළු	කඳ	තල	-	ලත්	කපු	රේ	සං
නිස	ංග	මප	ගප	-	මග	රිස	නිස	සං

110 රේ ප්‍රභාරස තාලය තාලතිත (එකයි)

බෙරපදය:- දෙම්කිට තකදෙම්.

1	2	3	4		5	6	7	8
ව	ර	ම	ති	-	පු	ර	ව	රි
ග	ම	ප	ග		ස	ස	ග	රි
තෝං	ං	ං	ලන්	-	කා	ං	ප	ති
සං	ං	ං	නි	-	ස	ස	නි	ස
ත	රේ	සු	යි	-	න්	හ	නා	ප
ග	ම	ප	ග	-	ස	ස	ග	රි
තෝ	ං	ං	ං	-	ං	ං	ං	ං
ස	ං	ං	ං	-	ං	ං	ං	ං

ශෝ ජර ංජ සම - ජෝං ජහි රාං මං

ගං පණි ධප මග - පම ගරි සස සං

ත්‍යා ංජ කම රණ - හු සත සෝ මාං

නිස ගම පම ගම - ගග පම ගරි සං

වත් දිත කුල ධෘති - වත් තහි රං මාං

පස ංස නිධ පධ - පම ගම ගරි සං

තරේ සුසි ත්හ තර - තෘ යක හුං මාං

නිස ංග මප ගප - මග රිස නිස සං

වරමණී මුද්‍රපදය.

දූර් ජත දුස් ඡවි - හත් ජත කෝං පං

ගං පනි ධප මග - පම ගරි සස සං

සර් ජත සත් වපු - රක් සම තං පං

නිස ගම පම මග - ගග පම ගරි සං

වර් ජිත රිස් ටඅ - වද් දෑපු පා පං

පස ංස නිධ පද - පම ගම ගරි සං

අර් ජුත හුං හුජ - සිව් ධර වාං පං

නිස ංග මප ගප - මග රිස නිස සං

වරමතී මුද්‍රපසදය.

රත්	සිමා	ංල	කුල	-	අජ්	තව	සිං	රං
ගං	පනි	ධප	මග	-	පම	ගරි	සස	සං
අත්	සුමා	ංත්‍ර	සත්	-	තෝං	සත	කං	රං
නිස	ගම	පම	ගම	-	ගග	පම	ගරි	සං
තත්	දව	ධූං	තනු	-	මා	රව	තං	රං
පස	සං	නිධ	පධ	-	පම	ගම	ගරි	සං
හිත්	සං	අබි	යෝං	-	ගං	සත	ඩිං	රාං
නිස	ගම	මප	ගප	-	මග	රිස	නිස	සං

මුද්දුපසදය.

111 ශ්‍රී රඤ්ජිතවර භුජ මන්දිර නූතා - වෙසෙසින්

ශ්‍රී රඤ්ජිතවර භුජ මන්දිරනූතා - වෙසෙසින්ම නිරන්තර වාමා ලෝචන නවමොහනකාමා. තුනුරුචිනි විරාජිත - තිරුලග මිණ මෙන් මුණි ගුණ ඇමකල් දූරුතම සිරිදිවග තොමිඳු - (ශ්‍රී රඤ්ජිත) සුවිපුල් ක්ෂිරාණීව; පාරතුගු විල සිඳු. යස කීර්ති පබන්ද, වනසර රතැගිලි ජදනිත්තේ සිරිපද පංකජ සහජක තඳුත, බිගුමුළු සෙනෙවිර තුඞගා සිරිමත් සත්දිත් පති ඉපුරු ගෙමත රඞගා බුජබල ශ්‍රී රඞගා ආරුඪභුජඞගා (ශ්‍රී රඤ්ජ) වක්ත්‍රනිභ සදිසි විශාරද ප්‍රඥ වාගිශවර විතරණකල්, පද්ධම කලිකාණී ප්‍රසන්නා - සුනිමල් විචක්ෂණ. - නරේන්‍ද්‍රසිංහ - මහරාජනේ— ශ්‍රී රඤ්ජි

111 ප්‍රස්තාරය - ඕඩිය තාලතිත.

බෙරපදය:- දෙම්කිත කිත දෙම් - තදෙත් දෙම්ත දෙම්

1	2	3	4	-	5	6	7	8
ශ්‍රීං	රඤ්ද	ජිත	වර	-	භුජ	මත්	දිර	නුං
ගං	පධ	නිධ	පම	-	ගම	පම	ගම	ගරි
තා	o	o	වෙස	-	සිත්	මති	රත්	තර
ස	o	o	නිස	-	ගම	පම	ගරි	සස
ශ්‍රීං	රඤ්ද	ජිත	වර	-	භුජ	මත්	දිර	නුං
ගං	පධ	නිධ	පම	-	ගම	පම	ගම	ගරි
තා	o	o	o	-	o	o	o	o
ස	o	o	o	-	o	o	o	o
ශ්‍රීං	රඤ්ද	ජිත	වර	-	භුජ	මත්	දිර	නු
ගං	පධ	නිධ	පම	-	ගම	පම	සරි	ගරි
තාං	o	o	වෙසෙ	-	සිත්	මනි	රත්	තර
ස	o	o	නිස	-	ගම	පම	ගරි	සස
වා	මා	ලෝ	චන	-	තව	මෝ	හන	කා
පං	සං	නිං	පධ	-	පප	ගම	පම	ගරි
ම	o	o	තුනු	-	රුචි	තිචි	රාං	ජිත
ස	o	o	නිස	-	ගම	පම	ගරි	සස

කිරු ලග මිණ මෙන් - මුණි ගුණ හැම කල්

නිස ගම පප නිස - සරි සනි ධනි පප

දුරු තුම සිරි දිව - ගං තොා මින් දං

නිස පම පධ සං - නිප ංම ගරි සං

ශ්‍රී රඤ්ජිතවරයා

සුවි පුල් සෂිං රාාර් - ණව පා ංර තුගු

ගං පධ නිධ පධ - ගම පම ගම ගරි

විල සිත් දං යශ - කිර් තිප බන් දං

සස ස ං නිස - ගම පම ගරි සං

විත සර රතැ ගිලි - ජද තින් නෝං සිරි

පප සස නිනි පධ - පම ගම පම ගරි

පද පත් කජ පුග - ජත තත් දං න

සස සස සස නිස - ගම පම ගරි සස

බිගු මුළු සෙනෙ විර - තුඩ ංග සිරි මත්

ගග පධ නිධ පධ - ගම ංප ගම ගරි

සක් දිග් පති ඉඳු - රුගෙ මණ රඩ යං

සස සස සස නිස - ගම පම ගරි සං

බුජ	බල	ශ්‍රී	රඞි	-	ගං	ං ං	ං ං	ඈං
ගග	පධ	නිධ	පධ	-	ගං	ං ං	ං ං	පං
රූං	ඩගු	ජඞි	ගං	-	ං	ං	ං	ං
ගම	පම	ගරි	සං	-	ං	ං	ං	ං

ශ්‍රී රඤ්ජිත ~

වක්	ත්‍රනි	හස	දිසි	-	විශ	ංර	දප්‍ර	ඥ
ගග	පධ	නිධ	පධ	-	ගම	ංප	ගම	ගරි
වං	හිස්	සර	එත	-	රණ	කල්	පද්	ධාම
සස	සස	සස	නිස	-	ගම	පම	ගරි	සස
කලි	කර්	තප්‍ර	සත	-	තං	පුති	මල්	විව
පප	සස	නිනි	පධ	-	පං	ගම	පම	ගරි
ක්‍ෂත	තරේ	ං ං	පූ	-	සිහ	මහ	රාජ	නෝං
සස	සස	සස	සනි	-	ගම	පම	ගරි	සස
ං	ං	ං	ං	//				
ස	ං	ං	ං	//				

විරහ සිංදු

---

(1) නරේන්ද්‍රසිංහ වර්ණනාවන්-ඉතා උසස් සිංදු කීපයක්

මුද්දුප්පදය.

112. වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍ර සිංහ රාජනේ - විරාජ

තාලය - පුණ්නිත - බෙරපදය - තක, දෙන, දෙන...

වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍ර සිංහ රාජනේ - විරාජ
තාරහාර ගන සර කොඳ කීර්ති පූරනේ - තිලෝක
නයන - නඳන කර සිඟදන බරණ සරම්නේ - උදර
හමන - පවන ලෙස දිවනසු අරා වෙසෙසිනේ - නිතිමම

ක්‍රනක තත්තා ක්‍රනක - ජේජේම් -//

නැර සටන කුර දෙරණන - ලුගෙලකිංකිණි නදිනා
නීල උපුල් දල දෙනුවන - කාලසරත් සඳසෙ වනන
තුල රුවැතිවූ නලහන - තාලම් බරනැඳුරෙකුමෙන

ක්‍රනක නත්තා ක්‍රනක ජේජේම් //

සිඳු ගොඩගත් ගමන සෙකර - හමන චන්ඩ මාරුතයෙ න
මෘදු මද්දල පටු පටහ - වේනු මෘදඞගාදි හඬි න
ලීලය පෑ ලෙස වරගන - ආලසිනින් නිති නර ඹ න
බඤ්ඤු සරෝ රුහ කුලවර - ඉන්ද්‍රරාජ ලෙසට වඩි න

මුද්දුප්පදය.

113. බඤ්ඤුකුල පංකජං - සැදි - ඉන්ද්‍ර සංකසෝතිබං -
ලංකාධිපතිවර නරේන්ද්‍ර සිංහ භූ භූ ජං-

තාලය:- පුණ්නිත බෙරපදය:- කුකුඳකජිං...

තකුත් තකට දිමිකිට තාහත් ජෙතකිට තක ජේඟ,
ජේඟ - ජේඟ ජේං-තරිකිට ජේං - තරිකිට ජේං-තරිකිට ජේං-
, , , , , , , , , , , , , , , , ,

අසන්‍ර කොඳ සොබනේ - චිත්‍රරූප දේහනේ
පත්‍ර වාසය උනේ - විත්‍ර මප්‍ර තාපනේ
වකනා කංඝන දිසා - අග්ගරාජ සූර නේ
නකුලවජ් රෝ හ නා - කමල කර ධාරනා

විපුලගෙල තා ගෙ තා - නිමල මංජු හාසතා
සකල භය නාස තා - සහල ගුණ භූෂතා
භාග්‍යනිදි කුවෙත් ද්‍රා - බෝග්‍ය පති සුරෙන්ද්‍රා
වාක්‍ය හරි වත් ද්‍රා - යොග්‍ය පාති වෙන්ද්‍රා
සමර මූ බෙ ත් ද්‍රා - දිගී කල්පාතු විජේන්ද්‍රා

මුද්දපසදය.

114. තඳ මුදු සඳකැළුමේ - අද - තදවනු කිමසේ මේ-
තාලයඃ- පුණ්තිත - බෙරපදයඃ- කුකුදක ජිං/

මඳරඳ සැර කුසුමේ - තිති - විද ගිය ගත උරුමේ-
සැර පුල් තුල් රුසිරු - වැඳ - රොනවුල් ලොබදෙහිරු
මතකල් දෙත මියු රු - ගොස - එන තුල් විය විසරු
සොඳ පට තිලි තූලිතා - සැදි - කොඳ පෙති තුලයසතා
විනි විද ගත වදි තා - අතු - බදවිය කටු ලෙසිතා
හෝගෙන්ද්‍ර ගතිපෙත්තා - යස - සුරෙන්ද්‍රසිරි මත් තා
ලෝකෙන්ද්‍රගතිපෙත්තා - එව - නරෙන්ද්‍ර සුරමත් තා

මුද්දපසදය.

115. භානුසේගිමා-සඳදෙය - භානුසේ ගිමා-
තාලයඃ- අඩතිත - සහ - තාලතිත-බෙරඃ- තදෙම් දෙමිතදෙං
භානුසේ ගිම පාතු සොමි සඳ - තේනු අද කිමනරෙන්ද්‍රසිංහ මේ.

ගංගා මුදුතඳුරු - රංගා සුහුරු රණ - තංගාපිවිස මාතා
බැඳ-මීතාදද ගෙත - බාතා පස අබිමංතා කර විද එය රොසිතා

ලාපේ කොවුල්-බිගුසේ පේ අවුල්-අමතාපේ තැවුල් විදිතා
සැදු-කුත්දපෙතිමතතත්ද-ඇඳතුහුතිත්ද-නේවියසකි මෙදිතා

දිපා මෙසිරිලක - දීපාවිලස - අමතාපා වඩන මී පා
අද-ලංගකොව මතරංගලෙස - රතිගංග බැස බැරිගොඩ පිතා

මුද්දපසදය.

116. තුල - සිරි ලංක වත්‍රමේ පාලන නරෙන්ද්‍ර සිංහ මේ-
තාලයඃ- පුණ්තිත - බෙරඃ- දෙං දෙනකිටි තක දෙත දෙත-

තුලතුඟු රත්තකුඹු - සේත හාරමගෙ -
ලොලවම සිඹ සිඹතැරා
ලඳ-බාලවයසෙම සිට තැරා - විඳ - කාමරස මත්ද අද විරා

තාදයුත්ව භෘංග සංඛ සාද කුන්ද - ජිත්‍රාකර
වාදසිත්ව වති සිපිතාන්ද
යුග - පාද පත්ම ද්‍රෝත බැද වැන්ද-සකි-සඳ සිඛකියමා සන්ද
දුල්ල පටතිල්ල පිට - තුල්ල පෙති - සොඳ
සුම්පුල්ල දල ඇඳිමත ලොල්ලා
ගඟ - ලැල්ල විය එත සාදුලැල්ලා - අද කිමද
කලෙල රුදුරු තැවුල්ලා

මුද්දුපසදය.

117. දිනිදුකර සොම්කර දූත්- මවෙතට- පසිදුවත්ත

නරේන්‍ද්‍රසිංහ- සම්දු තොලැගෙනුමෙන්

තාලය, තාලතිත.

බෙරපදය:- තදෙම් දෙම් තදෙං.

ගත් මින් සැර පස අත — තා- තොංඩි බැද
මින් මින්- විදි සැව්දිය සත් සුත්
වත ලෙසි — තා-
මින් සෙන්- සරොසව තිති — තා- සකිසඳ
රන් ව න් තුනුරුව මාගේ
ඉන් දූත් විය මිලි — තා-
සඳු නු ත් මුවමද එම — දා- පැහැසැර
කොකුමුන් පිනිදිය තඟර සුලහන්
මඳ සුවඳා-
සි කි නු ත් ගිමදෙය තොම — දා- ඉතිකිත්
මෙමහත් වියෝ සිදු වැද ගොඩ
එනු කව — දා-
මාල තිලි තුල යහ — තා- තිදිතෙය
බාල රුණ උදය වත කාල
ගිරි හිසි — තා-
බාල සේම සෙම තරු — තා- සොඳ මත
මාල ලලිත් හට ලිල ඔබ කර — තා-

මුද්‍රපසදය:—

118. ජාති මාල පෙති තිළිතේ— සැදූ මිත්— පිහිවත ගජ දළ යාතමට නිඳිතේ.

තාලය:— තාලතිත.

බෙරපදය:— දෙං දෙං— දෙමිත දෙං.

අංග ශුබ සතට ගෙතේ— සැව් ඉගු
භාංග දිය සුසඳන ගංග දර වීර තේ—
රංග තාඑ ලෙස වැදූ තේ— සොඳ රස
ශෘංගා ර දත් නරෙන්‍ද්‍ර සිංහ භොජ තේ—

සෝල වර වංශ සේක රා— නිති සුවි
සා ල ගුණ රන් විමතරත්ත ප්‍රභාක රා—
තු ල නිජ වික්‍රමා ක රා— සංගීත
ලෝල වා නරෙන්‍ද්‍රසිංහ පාල ලංකා රා—

මී ර පිකරාව තොම් තේ— සවනත
තැර අසෙ යකු හඬ - කෘර
ලෙසිනි දූත් දූතේ—
සූර— සංහාර ධීර තේ— කිමතේනු
වීර— පරාක්‍රම නරෙන්‍ද්‍රසිංහ මනු තාඑ තේ—

මුද්‍රපසදය:—

119. ශෘංගාර වරවණ්නී- අමාතගුණ- ශෘංගාර වර වණ්නී||

තාලය:— තාලතිත— **බෙරපදය:-** දෙමිකිට දෙං.

ශෘංගාරවර වනිතා— ලංකාර දේහ උජිතා— තුංගාභිරාම නරෙන්‍ද්‍ර— සිංහ ලංකාධිපති මුනුල නමලූ ලිය තුල්ලී- නවසඳ නලල දුල්ලී- නයන යුග තිලිපුල්ලී- වදන සරෝරුහ දුල්ලී—

ගහන රණකුස ළන ලා— සුසැදි සොඳ
දසන මුතුවැල පබ ලා— මතොඳ වන
ලවන දිසි පත පව ලා— සවනලඹ

මදන රතෝ විලි ලෙස පදී තා- පිළිබිඹුව
දිලෙන කොපුල යුග රන් තද පා තා- වට වටම
සොබන ගෙලෙ කුමු කුතුර දින තා- වරණ කුඹු

විලස තුඟු පයෝදරී- සතොස මල්දම් අතමහරී- වෙසෙස
හිලි ලපළු සරී- සැදුන දුනු මිට ගතී- ලෙලෙන සිහිනි ගැතී.

රථසක පුලුලුකුළු- රණරඹ ඌරු යුග තැඹුළු- ජානු
තුරු සිදු බුබුළු මියුරු කර දගලකළු෴

පා ද මුදුරත කම ලා- මදන සුද
වා ද දිනුමට තොව ලා- සතර සැට
බේද රති දන සිය ලා- කියන බස

හාද ලෙස මන කොවුලන් නේ- යනෙන කල
ලීල විනෝදිත හස යන් නේ- යුගත පිරු
නීල ඉඳු කං කන තද දෙන් නේ- අතගි රස

තිතියෙම්ම කල නිපුණී- තුනු රුසිරැති සොබනී- සොඳ
මනමාල රමනී- වැද තද මෙවියෝග අහනී- කොපුලත දුන්
අත නොගනී෴

මනුරාජ කුල දීපා- විත්තජ කුල දීපා- කීර්ති ගිර මේ රූ
තාපා- වීර වික්‍රම ප්‍රතාපා෴

අෂ්ට භෝග පුරන්දර නේ- රාවණා රිපු-
පෘෂ්ට දීඝසතා ධීර නේ- විජයවර
ශිෂ්ට ජන නිත්‍යපාල නේ- ඝෘතමති

වක්‍ර ඉහ තුල්‍ය මනු ධාරා- ආදි නිධාන
භද්‍ර ඝට ඉඟ තරු සාරා- විපුල බෙල
උග්‍ර භීමරණ ශ්‍යේ සූරා- රවිවංස

ක්ෂීරසිඳු සෝබනේ- වීර ලක්ෂ්මි වාසනේ- පූර ගුණ භූෂනේ-
වීර වික්‍රම හරේන්‍ද්‍ර- සිංහ බෝජ රාජනේ෴

මුද්‍රපදය:-

120. තිලුපුල් දල දෙනෙතී- මතකල්- රුසිරු සොඳ සුවැතී-

තාලය:- අඩතිත :-

බෙරපදය:- ජිකුඳ- කුඳක- දෙමි- කුඳ කුකුඳක දෙමි-

තිලුපුල් දලවන් දිගුතිල් නුව තා
සොම්තුල් බබලන සපිරුණු උව තා
කොඳතුල් සමතල සැදි පෙල දස තා
රතතුල් පලු වැනි රතුපුල් ලව තා
(තිලුපුල්)

දිසි මුත් හර සහ රත්දම්ගෙල ලූ
සුවලක් ලූනව මිණිබත් වල ලූ
එදි මුත් තුහුනන ගතරත් කැකු ලූ
මිටිතුත් ගතහැකි සිහිනිහ ලකු ලූ
(තිලුපුල්)

මත්මෙන් සලෙලුන් අත පත් ගිජි දු
රත් මැමි සුරු උරු සුගැලැති පසි දු
මෙන් රත් මයුරිඳු - කරදඟ සුමු දු
සන්සුන් ගමනැති දෙපතුල් සිනි දු
(තිලුපුල්)

බසට මියුරු වඩවන මෙන් පේමෙ නි
සැපට නිසිවූ කම්කෙලි ඇත් මෝහ නි
සොඳට පෙමැති ඒ වරගත කාමි නි
ඔබට නරෙන්‍ද්‍ර සිංහ සුවාමි නි

මුද්‍රපදය.

121. මන්‍දමාරුත අසුටා – නැගිමඳ – මන්ද මාරුත අසුටා

තාලය:- අඩතිත:-

බෙරපදය:- ජිකුඳ කුකඳ දෙමි – කුකුඳ – කුඳකදෙමි:-

චන්‍ද්‍රපාතයසත – කරමින්ද කේලි බැ ඳ
ඉන්‍දිරාසක්පිඹ – චන්‍ද්‍රසේකර රි පු
කුනුක – ජෙම්තරි – ගුම්තරි – කුකු – තරිකඩ කිඩතරි
ජෙම්තරි – තතත් තතදිමි
, , , ,

දු ල් ල වෙල නිල් වර ලා - මතාසොම්
පු ල් ල වන දිසි කම ලා
ලොල්ල සුගනෙතු සුව ලා - දිසිබැම
තු ල් ල ඉගුසැව් දෙප ලා

නි ල් ල කුසු මෙකතුගු දිගුමුදු ගහන න
ප ල් ව සේරනි ගුල් අමපිරි ලවන න

ප ල ව න් දිගුදස නා - වට මට
තෙහිරන් ගෙල දුල නා
බු ජ ර න් දම් ලෙසි නා - තනගජ
කු ඹ පි රි සිරි සොබ නා

මෙන්ලිය දුනුම්ට සිගු ඉගු ලෙල දෙ න
බන්මිණි මෙවුලින් සරුමඳ පෙදෙ සි න

පැ ල ව න් රඹ වටො රා - දඟගෙල
මපු ර න් කර නිත රා
දල සෙ න් දිලි නිතො රා - සැදිවට
ග න ර න් පද තඹ රා
නඳ මෙ රුසිරි ලිය නුඹගේ වෙ න
කිම්ද නොලැගෙනු අප නරෙන්‍ද්‍රසිංහ හි මි

මද්දුසදස.

122. සිඳු ගැඹුරු ගුණ - ලන්දු කමල දිසි නින්දු නිමල සැදි භුජ සංබාරා

තාලය:- තින්දෙකසි.

බෙරයට:- දෙංදෙ ජිං ජිං තකට දෙංතක.

තැබුළු මෙසිරි ලක පුවි සාලා - නිති
බැබළු මිතුරු කුල සුරු තුලා
රඹු ළු සිදුරි රුපුකම ලාලා - සකි
ලකු ළු නරෙන්‍ද්‍ර සිංහ භුවි පාලා
වරණ අමර - ගඟ - තරුණ කිරණ යස -
බරණ උරනා කර සේම පා වක
තුරුණ අරුණකර - කිරණ නිකර නැති -
කරණ වරන තෙද දරණ විජේන්‍ද්‍රවර

තිමුතාත්තීත් - තාංහත්කුතත් තොම් - කිඞතරි කිඩතක - කිඩකුත් තරිකිට කුත්දක තරිකිට - කුකුතරි කිට තරි තිඩත්‍රක - ත්‍රකිතත් - කුකුඳකු තධිගිත තොම්...

තඹර සුපිපි වත තිසි උව තා - පෙල
බඹර නිකර බැම් සුග තෙවු තා
ලකර සොඳුරු තුනු ගහ කෙල තා - ජල
එකර විලස පල කල නුව තා

පොරණ වදන සත - නිකර නිපුන සිත -
කරණ සුරතී දූත බෝම සායක
සුරණ ලියසෙ දිසි - රුචිත අඟත මත -
නුවන හඳන කල පු පත උරෙඳුරිපු

ලකල සුමණ කුල මත වර තා - දිගු
එකල සොඩසේ පිරි තව රුව තා
තුමුල පුලින දළ සුතු නම් තා - හෙබි
සිලිල පවල ගහ සැදි සිටි තා

විජය වඩන සිරි වඩන විජිතවර ආසන බැබුර තැ[illegible] ලෝක නායක, ඉන්ද්‍රාදිපති බොගෙන්ද්‍රා සබවස හරි චන්ද්‍රා, නිළි[illegible] චන්ද්‍රා ගිරෙන්දුදිරි.

මුද්‍රපදය.

පාරා වාරයුරා - සුමතිධර තුරා

තාලය:- තනිතිත.

බෙරයම:- දෙමිත, කිතක දෙම්.

123. පාරාවර ගම්භිරාධි පති, මෝරා දද තනු මහෙඳුරා

කරගොස යෙන් වෙඩි - බැඳතුහු නන් කොඩි
පරරු පු සෙන් දූ ඩි - සහරුදු කත් තඩි
වත් කල උන් සැඩි - මෙත්දිරි යෙන් කොඩි
පිත් පල කල වැ ඩි -
(පාරාවාරයුරා)

ප්‍රිය සිරි පුම් පු ල - කිත් ලිය මිහි ත ල
තෙක් ගත සක් ව ල - තික්මව එම තු ල
දික් යට රණ කු ල - යෙත් පට ලා දු ල
යුත් විදු කිඳු ද ල - පත් සොම් පල ක ල

(පාරාවාරපුරා)

තෘප රණ වරණා - ඔද කර ගී තා
තත දිගු තා තා - යස ලු න් ගා තා
සිරි උර යා තා - වැජ බෙනු නූ තා
දිත හු පා තා - දිත දිත හු තා

(පාරාවාරපුරා)

124

සහස සිරින් සොම්කර යසසින් දිමුතු
තිදෙස රුවින් වරගණ පොලඹවා සිතු
සතොස වන නරේන්‍ද්‍රසිංහ හිමිකුල සවිතු
අහස පෙඟලාව ඉරසඳ ඇති තෙක් පවතු

125

ගුණත යස තෙදන වැඩෙමින් පසන් කර
ත ලොවැති තෙකසිප් ලෙව් නුවන් බර
දූ ත සතුරු බි . දෙසවි දුරින් දුර
අ ත නරේන්‍ද්‍රසිංහ හිමිසේ පුරන් දර
දි ත ද . සතු
සංබාර

126

ත්දේජානි
වාර කර වංශ රාමතේ
සාර තිහ ධෞත කීර්ති ප්‍ර තාපතේ
ධීර වර නරේන්‍ද්‍ර කේශරිව් රාජතේ
සූර ඉභ හෘදය සිංහාව තාරුඝ්

127

නී තා මිත්‍රරක්ෂ තෘප මූදිත තේජා
ස්වෙතා කර කීර්ති විස්තීර්ණ බීජා
ජා තා රවිවංශ කවි භෝජ රාජා
ද තා නරේන්‍ද්‍ර සිංහ රාජාධි රාජා

පින් සිරි සුවි පු ල - කිත් ලිය මිහි ත ල
නෙක් ගත සක් ව ල - තික්මව එම තූ ල
දික් යට රණ කු ල - යෙන් පට ලා දු ල
සුත් විදු කිඳු ද ල - පත් සොම් පල කා ල

(පාරංවාරයුරා)

තෘප ර ණ වරණා - ඔ ද ක ර හි තා
තත දි භූ තා තා - යස ඳු න් ගා තා
සි රි උ ර යා තා - වැජ බෙනු තූ තා
දිත භූ පා තා - දිත දිත භූ තා

(පාරංවාරයුරා)

124

ස ග ස සිරින් සොම්කර යසසින් දිමුතු
තිදෙස රුවින් වරගණ පොලඹවා සිතු
සතොස වත නරේන්ද්‍රසිංහ හිමිකුල සවිතු
අ ග ස පෙඟලාව ඉරසඳ ඇති නෙක් පවතු

125

ගුණහැ[illegible] යස තෙදත වැඩෙමින් පසත් කර
දි[illegible] ලොවැති තෙකසිප් ලෙව් නුවන් බර
[illegible]ත සතුරු බිය දෙසවී දුරිත් දුර
දිත නරේන්ද්‍රසිංහ හිමියේ පුරත් දර

සංවා[illegible]

126

වාර කර වංශ[illegible] ජානි රාමතේ
සාර තිහ ධෞත කීර්ති [illegible] තාපතේ
සී ර වර නරෙන්ද්‍ර කේශරිවි රාජතේ
සූ ර ඉහ හෘදය සිංහාව තාරුණේ

127

නී තා මනුරඤ්ඤ තෘප මුදිත තේජා
ස්වෙතා කර කීර්ති විස්තීර්ණ බීජා
ජා තා රවිවංස කවි භොජ රාජා
ද තා නරෙන්ද්‍ර සිංහ රාජාධි රාජා

128

රඤ්ජිත භුජ ශිඛිර ජයවබු රති කංසා
සත්තත රුපු තිමිර පාටන රවි වංසා
නන්දිත වර නරේන්ද්‍ර සිංහ නෘප භූප ශංසා
පණ්ඩිත ජන පුණ්ඩරික වන රජ හංසා

129

දි න රජ වංශ ක්ෂීරාර්ණව කල දිමුතු
මෙනරජ තෘර ද්‍රුම රජ විතරණ සතතු
මෘග රජ ශත්‍රෘ කිරි කුඹු භංග කළුයුතු
ප ර රජ ශිරෝමණි සේ විජයම් හවතු

තනෙත තත තත, තනෙත තත තත, තනෙත තත තම් දුතෙතා - තිතෙත තිත තිත, තිතෙත තිත තිත, තිතෙත තත තම් දුතෙතා -

බෙරෙ:- දෙං දෙජිංගත - දෙං දෙජිංගත - (තිත්දෙක)

130

ළකල් කල් දෙන දෙපස සිටගෙන සෙමර මදනල විද විදු
උදු ල් මුතු සේසත නගා නවරුවන් විසිතුරු බත් සොඳු
නිමල් සිංහාසනාරූඪව නරේන්ද්‍රසිංහ හිමියනි සඳු
මඟු ල් වේවා ඔබට ජයසිරි වැඩි ඇතිතෙක් ඉර හඳු

131

ත ඹ ර කර කුලරත්න මැදුරත මිණිමිතුරැලෙස කළ ළකල්
ප ත ර යස බල නිමලගුණ නැණනෙදණසකවැඩෙමින් විපුල්
නිත ර සව් සිරි සැපත පිරි තිරි නරේන්ද්‍රසිංහ හිමිවනි උදුල්
සුනෙර දෙරනන ගගන හිමිකර ඔබට වේවා ජය මඟුල්

132

ශා න අභිද්‍රාඪ රුබෙන්ද්‍ර ඉහවර කීර්ති නන්දන සුපූජිතම්
බා න තෝදය ලලිත මන ප්‍රිය ජලධි ජිවනව සාගරම්
දු න වාරසු වජ්ජලිත වර අෂට සෝග තෘපාහරම්
ඝූ න ගුණ ධර වීරවික්‍රම ධරණීපති ජය මඞ්ගලම්

133

හාර කොදගත සාර අණිව ක්ෂීරපාරද සසධරම්
ධීර අසද්‍රාසත්‍රිවික්‍රම බල ශූරරණමුඛ පරපුරම්
නීර දධාති බාණ කඤ්ජක මෝහවඩුතනු රුසිරම්
පූර මඞගල් ලොස්තු හව ශ්‍රී නරේන්ද්‍ර සිංහධරණී භුජම්

134

තකුල වනිපති හයා රෝහණ ප්‍රලම හග්නපු බලධරම්
නිම ල ගුණ මනුනීති පාලන ධරන සම හරි චන්දනම්
අ ච ල ද්‍රෘඪධර තිදිව පරතාප මකුට මණිවර ණමභුජම්
ධ ව ල සිතසන අසන භාසුර අරාධිත සුභ මංගලම්

135

ච රි ත සුභ මනු වංස කිරලග උදුල මිණ යුරු මංගලම්
කනිත මෙරුමත්තර් තිමිර නිකරණ ආදිත්‍ය සුභ මංගලම්
උ ද ත කල දන කුමුදු හැමවර අමෘත කර යුත් සසධරම්
පති ත නවමිණි සිංහසනනම් මිහිල් අනුහිත මඞගලම්

136

තකුල වනපති හයා රෝහන ප්‍රලමහ්ගත සු බල ධරම්
නිම ල ෂට් ගුණ නීතිපාලන ධරන සමහරි චන්දනම්
ආ ල දෘඪදරම් තිදිව පරමකුට ලංකෘත පාඹුජම්
ධ ව ල සනසර අසන භාසුර අරාදිත සුබ මඞගලම්

137

භාස කොද’ගත සාර අනීතව ක්ෂීතපාරද සාදර ම්
ධීර අසදිස ත්‍රිවික්‍රමබල ශූරතරමුඛ පාසු ර ම්
තිර ද යුවතිබ කාමනායක මොහොම දුෂණතුරුසිර ම්
පුර වහාලෙ යාසතුහව ශ්‍රී නරේන්ද්‍රසිංහ ධරනී භුජ ම්

140

චාරි තත සුබ මනුවංශ කිරු ලග උදුලමිණ ශොභන ම්
කාන්තත මනතරතිමිර රති කරන සුබ මඞගල ම්
උද නත මනුදන කුමුදු හැම වරාමෘත යුත් සස දර ම්
ප නි නත චමනිසිකා සන මිමි තිල්ලි අනුහිත මඞගල ම්

141

මූ දී ත ජලනිධි ජලනුමනි නිබ අමල දීඝධර සමග රෙසව ර
ප්‍රත ත නරපති සිරෝමනිවර සුමුනි නන්දන රණී නීසව ර
ශෙද ත රිපු දස මූබ වරජවන සුජන ජන සරසී ජබං සව ර
සත ත විජයම් හමතු භූභුජ නිඛිල නවමස ධරනී සව ර

142

ළුහුබෙල හීම රුර්කු මඩගලම් - භූමි
අග්‍රරාජ ශේකරාර්කු මඩගලම්
චක්‍රසාති වික්‍රමර්කු මඩගලම් - ශ්‍රී
චක්‍රවර්ති සවාමි යර්කු මඩගලම්

143

සවසති වංශ භාගීවක්කු මඩගලම් - නිත්‍ය
හසති චක්‍ර ඊෂරැක්කු මඩගලම්
ඉන්ද්‍රිරා නිවා ස රැක්කු මඩගලම් - සුර
ඉන්දු තරු විතරනක්කු මඩගලම්

144

සතත ජගතපාල රැක්කු මඩගලම් - බහු
විතත බීල තේජ රැක්කු මඩගලම්
අඛිල මෝහ සුත්‍ය රැක්කු මඩගලම් - අති
විමල ධර්ම ප්‍රිය රැක්කු මඩගලම්

145

සවර්ණ නාග ද්‍රාස් රැක්කු මඩගලම් - දන
කර්ණා වාවතාර ද්‍රාස්රැක්කු මඩගලම්
ධුරෙන්ද්‍ර ලංකා ධාර රැක්කු මඩගලම් - ශ්‍රී
නරෙන්ද්‍ර සිංහ සවාමි රැක්කු මඩගලම්

නිමි.

දෙතිස් රාගය.

පැරණිවන්නම් අටලොසකි. මේවණිණාවන්ට නොයෙක් චමත්කාර ජනක වස්තූන් සහ සතුන්ගේද දෙවිවරුන් සහ රාජ ඓශ්වර්‍ය්‍යාදියද භාජන කොට තිබේ. සතුන්ගේ ගමන් බිමන් ගතිගුණ නාද කිරීමාදියද දෙවිවරුන්ගේ අද්භූත චරිත හා අනුහස්ද රජුන්ගේ රාජ්‍යප්‍රතාප ඉසුරුද විසිතුරු ලෙස විස්තරකොට නානාවෘත්ත යන්ගෙන් පද බින්ත කොට නාත්‍යපිණිස මේ දසට වන්නම් සකස් කොට තිබේ. මේ සියළු නිබන්ධයන් යතිපාද මාත්‍රා ක්‍රමයෙන් ඡන්දසද රස නියමයද ඇතිව රාගම් නම් එක්තරා සංකල්පිත ශාස්ත්‍රයක් උඩ නිර්මානය කොට තිබීම විශෙෂාංගයකි. මේ රාගම් ගන තිත්, දෙතිසකි. පැරණි වන්නම් ඇත්තේ දස අටකි. තවත් දස සතරක් වන්නම් හෝ වෙනත් ගායන ක්‍රමයෝ අප අතර ඇති නොවන්නට හේතුවක් නැත. රාගම් යනු ද්‍රවිඩ උච්චාරණයකි. කේරල දේශීය කර්ණාට සංගීත සම්ප්‍රදයට අයත් මේ ගැයුම් බොහෝ ඈත යුගයේ සිට අපරට ගාඩිවීයන් අතර ඉතා ප්‍රකට වශයෙන් ප්‍රචලිත විය. රාගම විස්තරවන සිලෝවෙහි අනුමට සොයා සකස් කළ ගීත රුසක් සහ නව පද බැඳීම් කීපයක්ද මෙහි ඇතුල්කොට තිබේ. ඒවාට පැරණි "තිත්" මාත්‍රා පාදක්‍රමයට සුදුසු රස. නියමයන්ද පරීක්ෂාකොට ඇතුලත්කිරීම ඉතා ප්‍රවේසමෙන් සිදු කොට තිබේ.

වන්නම්ගායනය හා නැටීම.

සිංහල උඩරට නාට්‍ය කලාවෙහි වන්නම් නෘත්‍යය ඉතාම උසස් එකකි. සමහර වන්නමකින් වණිණාවක් අතිශයොක්තියෙන් මැනීම කෙරේ. අනිකකින් ගමන් විලාසයක් හෝ නාදයක් ගැණ විස්තරවේ. වන්නම් නෘත්‍ය ඔප්නැංවෙමින් අත්භූත ජනක වීමට ගායනය, රාගම, තාලය නැටුම, උපයෝගී කරගත යුතුය. ගායනය විධිමත් ලෙස උගතයුත්තකි, සංගීත ශාස්ත්‍රයේදී දක්වෙන පස්විසිගායන

ශ්‍රේෂ්ඨ ලය ස්වර මාත්‍රාදිය හොඳින් දැනනොගෙන කිසියම් ගායනයක් නිවැරදිව කල නොහැක. තවද වත්නම් නව රසයට සහ අදහස් වලට අනුව මුහුනින් සහ අත පසහ චලනයෙන් රඟදැක්වීම සිරිති.

රාගමේ අලංකාරය.

රාගම යනු පෙර දිග සංගීත ශාස්ත්‍රය විසින් දක්වනු ලබන බොහෝවූ රාග මෙන්ම ස්වරපද්ධති අනුව සොයා ගත් ශාස්ත්‍රීය ගායන විශෙෂයක් වුවද දේශීය විරිත් අනුව වෙනස් වූවකි. මෙහි මූලික සිද්ධාන්තය වන්නේ කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය හා එකහවූ පද්‍ය රචන විලාසයකි. (1) පාද (2) යති (3) මාත්‍රා (4) රස යනු ඒ ශාස්ත්‍රයේ ප්‍රධාන අංග සතරයි. කවියට වඩා රාගමට පාද යෙදීම වෙනසි. සාමාන්‍යයෙන් කවකට පාද සතරකි. එහෙත් රාගම්වලදී දිග් පද පාද වශයෙන් කඩා යති වශයෙන්ද මාත්‍රා වශයෙන්ද ගෙන වෘතයට මූලස්ථානය දෙනලෙස යෙදීම සිරිති. අභාවයටම ගොස් තිබූ මේ රාගම් විස්තරය පැරණි පුස් කොල පිටපත කින් සොයාගත් අපි තවත් පිටපතක් සොයා සසඳ ගැණීමට බොහෝ වෙහෙසගත් නමුදු නිෂ්ඵලවිය. තවතවත් එය රටට බෙදාහැරීම ප්‍රමාදවීම සිංහල සංගීතය සම්බන්ධ කරුණු සොයන අයට පාඩුවක් වෙන බැවින් මෙසේ මුද්‍රණය කිරීමට ඉටා ගතිමි. රාගම්වල නම් බෙහෙවින් ද්‍රවිඩ සබ්දයේ පෙනේ.

රාගම් දෙතිස.

(1) ඔඩිය, (2) මේඝ, (3) වක්‍ෂ (හෙවත් වක්‍ර) (4) පූණී (හෙවත් කිඳුරු) (5) වන්දි, (6) සහස්කර, (7) පුටය, (8) වාරු (9) වාහ (හෙවත් වරාහ) (10) ත්‍රිට, (11) ශීග්‍රගාමි (හෙවත් දිවීම) (12) වරක (හෙවත් ඉද්ද) (13) වඩිග, (14) සෙම්බඩය, (15) විලම්බ (හෙවත් විලම්භිත) (16) කුඩුමුව්වි (17) විරිදු (18) ආලංග (19) සාරංග (20) භුවන (21) ත්‍රිපුට (22) තරංග (මුහුදුරැලි) (28) කුක්කුට (24) ව්‍යාඝ්‍ර (25) තලංග්‍රහ (වාතය) (26) විග්‍රහ (27) වෘෂභ (28) අග්නි (29) උදක (30) සමුද්‍ර රාගම (31) විද්දුල (32) සරස්වති (33) භෘංගරාගම (ඔඩිය මේඝ එක රාගමක් ලෙස සලකනු ලබති. එවිට රාග 32 ය.

(1) **ඩඞිය රාගම.** (ලකුණු ඉුර හෙදය පරීක්ෂා කරනු.)

රසෙවිරෙ සනොවාරු–රාගො "ඩිය" මුනිමතො
ඛහනිංස මනොනා පාදෙව–දීගී සරස විසස මො

අන්වය:– ඛහනිං සමනොනා දීගිස පාදෙව රසවිසසමොංච
විරෙ රසෙ වාරු රාගො මුනී මතො ඩිඩිය (නාම)

අර්ථ:– දෙතිසක් මාත්‍රා ඇත්තාවූද, පාද අටක් ඇත්තාවූද, සයකින් යති ඇත්තාවූද, වීර රසයෙහි අන්තර් ගතවූ මනහර රාගය තෙම හෙවත් රාගම මුනීන්ද්‍ර මතයෙ පරිදි ඩිඩිය නම් වේ.

මෙය මාත්‍රා අටට ගායනය කරනු ලබන හෙයින් **එයට** ලාවනි තාලය ව්‍යවහාරවේ ධෘතවූවිට නැටීමේදී **කහෙර්වා** තාලය නිරතුරු හිතකර හෙයින් **මේ**තාල **දෙකටම** මේ රාගම ගායනා **කරහැක.** (කහෙර්වා) (ලාවනි) යනු හින්දි නම්වේ.

(නිදසුන්)

තානම:– තම්දනාන් තම් දන තනෙනා තම්දන තන
තම් දනන් තම් දන තනෙනා.

බෙරපදය:– දෙම්කිට තකදෙම්,

නිත:– තාලනිතසි.

ගීතය:– ගීත ශ්‍රිංගාරයේ වූ බොහෝ සින්දු මේ රාගමට ගායනා කිරීමට පුළුවන රම් රද තනදතදෙ, කුන්ද කර තුල්ලා, ලක්ෂ්මී භුජවාසා.

චිත්‍ර පත්‍ර මිත්‍ර, යනාදී මුද්‍රපද සින්දු සියල්ලම මේ රාගමට **එක්**වේ. මෙතයින් මේ රාගම අඳුනා ගත හැකි වේයයි සිතමි. **එහෙත් මෙහි** රසය වීර රසය වේ. ශෘංගාර රසය **මූර්තිමත්** වියයුතු ගීත මෙයින් ගායනා කලයුතු නොවේ.

(2) **මේඝ රාගම.**

හරතාදි වචෙවිරෙ – "මේඝො" දතත කලායුතො
සමමතොස සඞිරතනා – ඛාරසාගර විසසමො

අන්වය:- දන්ත කලා යුතො රතනාකර සන්ධි සම්මතො
විස්ස මො වීරෙ භාරතාදි වචෙ මෙසො (නාම)

අර්ථ:- දෙතිසක් මාත්‍රා ඇත්තාවූද පාද සතරක් ඇත්තා
වූද සතරින් නැවතුම් ඇත්තාවූද වීර රසයෙහි
අන්තර්ගතවූ රාගමක් භාරතාචාර්‍ය්‍ය මතය පරිදි
මේස රාගම නම් වන්නේය. (නිදසුන්)

තානම:- තත තත තම් දෙත - තම් දෙත තහ නා

තම් දත තහ......නා .... අ
අ අ ....ආ ....
අ අ ආ ආ ආ ....

බෙරපද:- දෝං දෙම්ත දෙං තරිකිට දෙං තකජිං
ගජිංතක තරිකිට කිටිතක.

තිත:- (තෙයි) තාලතිතය.

කවිය:-
ඇදුරා තළුවට බැසගිය තාලම
තිසරා දිය පිට යනමෙන් තැරම
මියුරා නද දී කියමින් රාගම
ඉසු රා සෙත දෙති සුබ සිරි තාලම

(3) චක්‍රාරාගම.

ගාතෙ දකෙබහි ගීතොසො–"චකෙබා" හාස රසෙයුතො
චතුවීස මත්තො මාස-ජිනන පාදගගි සංගතො

අන්වය:- චතුවීස මත්තා, මාසජ්ජන අගගි පාදසංගතො
හාසරසෙ යුතොගාතෙ දකෙබහි ගීතොසො චකෙබා

අර්ථ:- මාත්‍රා 24 රක් ඇති දෙලසක් යති ඇති පාද යන්
තුනක් ඇති ගායනයෙහි මධුර්‍යවූ රාගමක් චක්‍ර
හෙවත් චක්‍ර නම් වේ. (නිදසුන්)

තානම:- තතතම් දෙතතම් දෙතතම් ද නා නා

බෙර- දෙ දෙ දෙංත ගජිං//

තිත::- (තිත්, තෙයි) කණ්ඩිලම් තිතයි.

කවිය:- ගිජුතම් කූටක පජිත අසල ව
රහසින් සැගවී හෙනගොස් එතැන ව
තෙපිදුත් මුනිරජ මරුදමන්න ව
සිතමින් බලයක් ගත්තා විලස ව

(4) පූර්ණගම:

විභාවාදිහි පුණ්ණසො-උස්සාහෙ පුණ්ණ නාමිකො
ගුණ්නාඤ්ච තකකමහෙනා-යතිමාස වසු සඣිමා.

අන්වය:- ගුණ්න අට්ඨ තකකමහෙනා මාස යති වසු සඣිමා
විභාවාදිහි පුණ්ණ-උස්සාහෙසො පුණ්ණනාමිකො

අර්ථ:- මාත්‍රා 24 ක් ඇත්තාවූ, දොළසක් යති ඇත්තාවූ පාද අටෙක් ඇත්තාවූ, විභාව අනුභාවාදියෙන් සම්පූර්ණවූ උත්සාහයේ හෙවත් වීර රසයේ අනතගීතවූ රාගම තෙම පූර්ණනම් වේ. (නිදසුන්)

තානම:- තනෙන තනෙන තන තානා- තම්දන තනෙන තන තානා-

බෙර:- දෙං ජිංතක තකට දෙංතක.

තිත:- තිත්දෙකයි. විශ්‍රාන්ත ක්‍රමයට.

කවිය:- වරල මියුරු පිල් අසු රා - පටු
තලලද අඩසඳ මෙන් දිලි පව රා
උදුල දෙබැම නිඹ පත රා - දිසි
ලකල ගහන අන් කුසලෙස නිත රා

(5) වර්ණගම

පාද පාදන් සුවර්ණතෙනා-දිගුණඞග කලාධරෝ
වර්ණරාමගා හාස වාහි-සංගීත සුර හාදපෙ

අන්වය:- පාද පාද අට්ඨ සුවර්ණතෙනා දිගුණ අංග කලාධරෝ
හාසවාහී සංගීත සුරපාදපෙ වර්ණරාගො (නම)

අර්ථ:- පාද දෙකක් ඇත්තාවූද සතරින් යති ඇත්තාවූද මාත්‍රා දහසයක් ඇත්තාවූ හාස්‍යරසය එලවන්නාවූ රාගම සංගීත සුවාක්‍ෂයෙහි වර්ණරාගම නම් වේ. (නිදසුන්)

තානම:- තත තත තම්දෙත, තාත තතම්දෙත, තාං තාං
තත තම්දෙත තාං තාං...

බෙර:- දෙමිකිට ගතදෙමි,

ගීත:- තනි තිත (අඩ තිත)

කවිය:- ව ත් ත ම් දහ අටරාගමටයි පවසන්නේ
මහතුනේ අස න්නේ
නොන්නම් තරිකිට වන්නම් දහඅට දන්නේ
කීමට සිහිවෙ න්නේ
ඉ ත් ත ම් සැමතැන බලා තසමතු ලෙසින්නේ
සිව්යට නැත ද න්නේ
ව ත් ත ම් මඳකින් පවසමි දූනෙත ලෙසින්නේ
මතුවට දූතග න්නේ

(6) සහසකාර, රාගම

තම්බභූත රසෙ සාරං – රාගං "සහසකාරං" මුනි
අවදී දත්‍ත මත්‍ත යං – රසකබ්යති පාදජං

අන්වය:- යංරාගං දත්‍ත මත්‍තං–රස අතබ්යති පාදජා
අත්භූතරසෙ සාරං–තංමුනි සහසකං අවදි

අර්ථ:- යම් රාගමක් දෙතිසක් මාත්‍රා ඇත්තේද, සසින්
යතිහා ද්වි සත්‍යක පාදයෙන් උපදනේද අත්භූත
රසයෙන් සාරවූ ඒ රාගම සහසකාරයයි කිහ.
(නිදසුන්)

තානම:- තත තම්දතා –තම්ද තාතම්දතාතා.
අඅ අ – අ . . . .

බෙර:- දෙ දෙං– දෙ දෙං– තක දෙං දෙං ජිං ජිං ගත්-
තක ජිං ජිං- ගත් තක්.

ගීත:- තාලතිත (විශ්‍රාන්ත ක්‍රමයට)

කවිය :- ස බ වස කවිකර පවසමි මෙ රගේ
නු ඹ කුස රිව් නැග බැස යන එ රගේ
ස බ බැස රැගුමට යෙදූකල රාගේ
පො බ කර වයි සැමදෙන සිතු ලාගේ

(7) පුටස රාගම:-

විජ්ජා මත්තාංසතං රාගං- සිඞ්ගාරෙ සරසං "පුටං"
කොවිදෙ වදි ගීතෙසු- භාගකඛ්ඛයති පාදජං.

අඬ්ඩය :- විජ්ජා මත්තාං සතං භාග- අඛ්ඛයති පාංදජං
සිඞ්ගාරෙ සරසං පුටං- ගීතෙසු කොවිදෙ අවදි

අර්ථ:- මාත්‍රා දහසයක් ඇත්තා වූ අටින් යති හා දෙකින් පාද ප්‍රමාණ යුක්ත වූ ශෘඞ්ගාර රසාන්තර්ගත වූ රස සහිත පුටය රාගය ගීත විෂයෙහි දක්ෂ තෙමේ කියේය. (නිදසුන්)

තානම:- තත තත තාත- තතෙත තතා ත
තා තත තාත- තත තතෙ තා

බෙර:- ජිං ගො ගෙං තක ජිං.

නිත:- කණ්ඩිලම් නිත.

කවිය:- දි න ප ති තා ර පිරිපති තාර හිමකර නෑර
ගිරහප ති
ද ද බැ ද මෝ ර මද මතුඳුර හයමඬ මාර
පිවිස ග තී
අ ද න ර වා ර විර පරාක්‍රම නරෙන්ද්‍ර සිහ
නම් හිමි ජග තී
ඉතිකි ත් ගෝ ර මෙවිසෝප වාර වර බැස කීර
කෙලෙස ග තී

(8) චාරු රාගම:-

ගජ්ගුණිත රසංතං-මත්ත වත්තං යං වියතෙතා
භූතයති කණ්ණපාදං-ගීතොද්භූත රසෙ "චාරුං"

අඬ්ඩය:- යං (රාගං) ගජ්ගුණිත රසං: මත්ත වත්තං භූතයති කණ්ණං පාදං අත්භූත රසෙතං, විතෙතා චාරුයතො

අර්ථ:- යම් රාගමක් මාත්‍රා සතලිස් අටකින් යුක්තද, යති පසකින් හා පාද සතරකකල් දිසී වත්හේද ආත්භූත දෙය සඳහා ගැසුම් කෙරෙත එම රාගම චාරුයයි කියති. (නිදසුන්)

තානම:- තම්දන තම්දන තානෙතා- තම්දන, තනෙත
තම්දන තම්දන තානෙතා...

බෙර:- ගත්තක් කුත්තක ජිං

නිත:- කණ්ඩිලම් නිතයි.

තුංග හෙරි තාල මද්දලිං-වයමින් එනදට
අංග පාන රංග ලීලයන්
පුෂ්ප පාලි පාද වණ්ණයන්, මිහිමුතු ශෙතු ලෙස
විශ්ව තංටකාදි මේ රඟුම්

(9) **වරාහරාගම.**

රස පණ්ණාස මනෙතාසො – වියනතු ඝසාහ ගාමිකො
සතන රස කලා "වාහො" – රාගොගිරි සුසඞ්ජො

අඛ්‍යශ:- රසපණ්ණාස මතෙතා – සතතරසකලා යුතෙ
ගිරි සුසඞ්ජො
වියතත උඝසාහ ගාමිකො – සොරංගො වාහොතම

අර්ථ:- මාත්‍රා 56 ක් ඇත්තාවූද දහසයෙන්යති ඇත්තා
වූද උත්සාහයට හෙවත් වීරරසයට පැමිණීම්
ඇත්තාවූ ඒ රාගය තෙමේ වරාහ නම්වේ.
(නිදසුන්)

බෙරපදය:- දෙජිං – තත් – තක තකට – දෙත්තක//දෙජිං

නිත:- තිත්. තිත්. තෙයි. තිත්තුතයි (කණ්ඩිලම් ක්‍රමයට)

තානම:- තම්දෙනා තම්දෙන – තත තහනෙත තනෙත
තතතම් දෙත තතම් දෙත තම්දෙනා.

ගීතය:- (ශ්‍රී තාමයෙන්)

තු රු මැ දි න් ලකඹර පත් සොමිකැළුම් යුත්)
සඳ ලෙ සි න් නමදින පුරඳර සිරි සරිත්...
කල පිනිස් සිරිලක්දිව සැමතැන උදයගිත් පත්
තරුණ දිනකර මඩලමෙන් හිමි ලොවපහන්...
කොළහලින් සත් සමුදුර ගොසයුරු කෙලමම් න්
සත්දිනක් සැනකෙලි මහත් පින්පලකර නොමි න්

(10) ක්‍රිමරාගම.

ඡත්තිංසමත්තං සත්තංතං - විශතෙන ද්විමහාගෙ රසෙ
ගුහකගගි ජිත්තපාදං - කීරිටං වදනීමුනී

අන්වය:- ඡත්තිංස මත්තං ගුහක-අගගිජිත්ත පාදං විශතෙන විම්හගෙර සෙ - තංරාගං මුනී ක්‍රීටං වදනී.

අර්ථ:- මාත්‍රා තිස්හයක් ඇත්තාවූ භයෙන් සහ තුනෙන් යති හා පාද ඇත්තාවූ ඒරාගම මුනිතෙමේ ක්‍රීටය යයි කියයි. (නිදසුන්)

බෙරපදය:- දෙං දෙං ජිං ජිං ගජිජිං,

තිත:- තිත් - තෙයි. තිත්දෙකයි.

තානම:- තම් තම් දෙත තතම්- තතතම්දෙත තතම්තෙයි තම්දෙත තතත්තෙයි තම්දෙ- තා තම්දතාතා.

වන්නම:- වන්නම් පෙර සිටන්, අන්දුන් බසක මෙන්,
පෙන්නුම් කර දූතින්, නම් උනුවෙයි, රං කිරී–
තැන් තැන් වල ගොසින්, සුන්බුන්බිඳ කමින්,
මන් දූන් සිංහරජුන්, ලෙස කර මැයි දයිරී–

(11) සිගුරාගම.

ඡතතිං සමතෙතා "සිගෙතා" සො- රාගොසංගීත ගිතෙසු
හතිවිසසම සමපාතො - හාසෙ සාගර සනිජො

අන්වය:- ඡතතිංසමතෙතා හතිවිසසම සමපාතො
සාගර සනිජො
හාසෙ සොරාගො සංගීත ගීතිසු සිගෙතානාම

අර්ථය:- තිස්දෙකක් මාත්‍රා ඇත්තාවූ අටින්යති ඇතතාවූ සතරින්පාද සනි ඇත්තාවූ හාස්‍ය රසයෙහි ඇතුලත්වූ ඒ රාගය තෙමේ ගීතයෙහි සිගගනම් වේ. (නිදසුන්)

බෙර:- දෙම්කිත - කිත - දෙම්.

තිත:- තෙයි - (අසීතිතය)

ද්‍ අද්භූත රසයට නම වේ.

තානම:- තත තත තත තත තතත තතත තත- තත
තත තත තම් දහතම්- තම් දහතම් තම්දත
තතෙත තම්දතා තම්.

කවියක්:- ලොව්තුරු අපෙමුනි දේවසභාවට රුස්වූ
දෙව්බඹ සම ගිත්
බත දෙසම්ත්, මුනිඳුන්ට තිබෙන පින්බල යෙත්

සව්සත කලඹා සිත් බිඳු වන්තට
තිංව්මානවික එල දුන්
එහි ඇව්දින්, මුනිඳුන්ට පරුෂබස් කිය මින්

සෙව්දර කෝටුද මිටියක් බඩබැඳ
ඉඳ දස මස පිරුනාමෙත් ඉඳ කිය මිත්
'ඇයි' ඉඟුරු මිරිස් කොහොමද දූත්

එව්වා තැනතිය තුඹ මම මිස වෙන
කවුරුත් නොදනිති කිය මිත්
අපෙ මුනිඳුන්, දෙවියන්ට පෙනේවා සිත මිත්

(12) වරක රාගම.

රසදං වරකං රාගං - භයානක රසෙවදී
අටඨවීසති මත්තාංතාං - යතිපාදං යුගලොචනං

අන්වය:- අටඨවීසති මත්තං යුගලොචනං යතිපාදං භයානක
රසෙ රසදං තාංරාගං වරකං වදී

අර්ථය:- මාත්‍රා විසිඅටක් ඇති සතර දෙක විසින් යතිපාද
ඇති භයානක රසයෙහි ඇතුලත්වූ රසදයි ඒ රාගය
වරක යයි කිය.(නිදසුන්)

බෙර:- දෙං දෙංතක - දෙංතක - දෙංතක -

නිත:- (අඩනිත) තෙයි - තෙයි.

තානම:- තතෙත තත තත-තතෙත තත තත - තතෙත
තත තතතා...

කවිය:- කුරි රු ගොරතර දුදන ගතිපා
රජෙක් කල හපු රා
කුම රු රුසිරැති බිසව ඇකයේ
උත්නු ගෙන උදු රා
රුහි රු සල සල කපා අත්පා
ඉවතලා පැහැ රා
කුම රු දම්පල් තැසුවෙ රුදු වද
දෙවා මේ අයු රා

(13) වඞ්ග රාගම.

සොකෙ ව්‍යත්තං රාගංතං- සංගීතෙ "වඞ්ගං"ච
අටඝමත්තා ලිසමත්තං- තාගත්ත යති සඤ්ඤිජං

අන්වය:- අටඝමත්තා ලිසමත්තං තාගඅත්ත යති සඤ්ඤිජං
ව්‍යත්ත සොකෙ තංරාගං සංගීතෙ වඞ්ගංවචි

අර්ථය:- අට සාළිසක් මාත්‍රා ඇති අටෙන් සතරින් ප්‍රමාණ
යති සන්ධි ඇති ව්‍යක්ත වූ සෝකයෙහි හෙවත්
කරුණා රසයෙහි මූර්තිමත් වූ ඒ රාගමට වඞ්ග යයි
කිවේය. (නිදසුන්)

බෙර:- දෙං ජිජි කිටි තක දෙත දෙත.

ගීත:- (තනිතිත) තෙයි තෙයි.

තානම:- තතෙත තත- තම්ද තතෙත තත තත තම්ද
තතෙත- තත තම්ද තා තම්ද තා....

කවිය:- ය සේ අපෙ මුනි- බුදුව සත් සති
යවා දම්සක් පතුරු වා
තො සේ මොක් පුර අයුරු පා සව්
සතුන් මොක්මග හසුරු වා
තො සේ තිලොවට දහම් මී වැසි
වස්වවා ලොව උතුරු වා
ය සේ පන්සාළිසක් අවුරුදු
ඇතුලතෙහි බුදු සිරිත් නිම වා

(14) සෙම්බඩ රාගම.

බීභත්‍යාඛ්‍ය රසෙ රාගො- වුත්තෙන "සෙම්බඩයි" තිසො
දත්ත මත්තා යුත්තො චාරු- චන්නජීනනගයි සඞ්ජො

අන්වය:- දත්ත මත්ත යුත්තො වණ්ණෙ ජීනන අගයි සඞ්ජො
බීභත්සාඛ්‍ය රසෙ වුත්තො සොචාරු රාගො
සෙම්බඩෙයි (නාම)

අර්ථය:- මාත්‍රා දෙතිසකින් යුක්ත වූ සතරින් යති ඇත්තා වූ තුන්පාද සඞ්ඛ්‍යකින් දීසී වූ බිභත්ස්‍ය රසයෙහි යෙදෙන ඒ රාගම හෙවත් ගී වෙසෙස සෙම්බඩ යයි නම්. (නිදසුන්)

බෙර:- දෙම්කිත කිත දෙම්.

තිත:- තෙයිය හෙවත් (තාලතිත)

තානම:- තනෙන තනත්- තම්ද තාන තනත්- තම්ද තාන
තාන තම්- දන තනා...

කවිය: තිකටඋලසි තැන තැන වෙවුලසි දත්
කිඹුල් වගෙයි පිට ඇට මූගේ

බකලපයසි බරවා තඩියයි ඉන්
සැරව ගලයි නිතරම වා ගේ

ඇටම ගොඩයි ඇස් කබ පිරිලයි ගඳ
කොරල සමයි ගැරඬියකු වගේ

සැරයටියසි පත් කුඩකබලයි කුණු
දුගඳ හමයි ජූතක යාගේ

(15) විලම්භ රාගම.

කලාමසිතිං ගීතං තං රාගං විලං හංසුභාං
රසෙ සනෙත දිසාජීනනං- රසපාදං වදි මුනි

අන්වය:- අසිතිං කාලං දිස ජීනනං රස පාදං සුභං
තං ගීතං සනෙතරසෙ මුනි විලම්භං රාගං වදී

අර්ථය:- මාත්‍රා අසූවක් ඇති දසයෙන් යති ඇති පාද සයෙක් ඇති ශාන්ත රසයෙහි ඇතුළත් වූ ඒ ගීත විධි විලම්භරාගම නම් වන්නේය යනු සුනීංවාසී මහ යසි. (නිදසුන්)

බෙර:- කුකුදං- කුකුදං තක- තරිකිට කුකුදං// කුකුදං තක තරිකිට දොං දොමිත දොං තරිකිට, දොං තක ජිං- කුජිං තක ජිංගත කිටිතක දොං දොමිත දොං තරිකිට දොං තකජිං...

තිත:- තණ්ඩතාල තිත- තිතිතෙයි- තිතිතෙයි තෙයි- තෙයි තෙයි///

කවිය:- මුනිඳුන් බඹසුර උවිඳුන් මහ සැදි රන්, කිරුළින් පුද ලැබි තිති මහරන්, මුනි ශ්‍රීපද පත්මය නමදින් බැති පුදලා...

එලෙසින් ලොව සතට නිවන් පස ගෙනදුන්, පඬි දනමන රංජන ලොව්දුන්, දෙසු ලොව්තුරු දහමද බැතිසෙන් නම කරලා...

(16) කුඩුමුච්චිරාගම.

රාගො හාස රසෙ වුතෙතා- "කුඩුමූච්චි" මුනී මතෙ,
චතුවිසති මතොතා සො- පාදපථ යති සඞ්ඛිමා

අන්වය:- චතුවිසති මතොතා පාද අතත යති සඞ්ඛිමං හාසරසෙ වුතෙතා සො රාගො මුනිමතෙ කුඩුමූච්චි (නාම)

අර්ථය:- මාත්‍රා විසි හතරක් ඇති දෙකින් හා සතරින් යති හා පාද නියමය ඇත්තා වූ හාස්‍ය රසයෙහි කියන ලද ඒ රාගය භරත මුනි මතයෙහි කුඩුමූච්චි නම්. (නිදසුන්)

බෙර:- දෙත දෙත කිටිතක දොං දොමි.

තිත:- තාලතිත (විශ්‍රාන්ත ක්‍රමයට)

තානම:- තානතිනානේ තත තම්දත තතානේ//

කවිය:- ලෝකෙම හරි හපන්- කෙනෙක් වාගෙ
ඉන්නෙමි දැන් මෙම න්
දෙන්නට මට කතුන්- දගලති
ඔක්කොම මල එවූ න්
දූක්කාම මගෙ විකුන්- පැන එති
සත්තට මයි ලදු න්
දූක්කාම සුද කෙරුම්- මම දිව බොක්කෙහි
මයි ලැඟුම්

17) ආලංග රාගම.

ඉසි ගුණිත වණ්ණමත්තං- තමාලඞ්ගංයුතං රාගං
කරුණෙ රාවණ ජිතතං- පාදසා හදසඞ්ගමං

අන්වය:- ඉසිගුණිත වණ්ණමත්තං යුතං රාවණ ජිත්තං
අප්පාදං කරුණෙ තං හදඞ්ගමං රාගං ආලඞ්ගං

අර්ථය:- මාත්‍රා විසි අටක් හා දසයෙන් යති ඇති සතරෙන් පාද ඇති කාරුණික ගති ප්‍රකාශ කරණ ගීත ගායනයෙන් ප්‍රකට වූ රාගමක් ආලංග නමැයි කියේය.

(18) සාරංග රාගම.

සොකෙ වියතෙ "සාරඞ්ගා"-රාගොසො ගුණිතට්ඨජ
මත්තාච සුචජිත දිසා- වෙදපාද යුතො රසෙ

අන්වය:- ගුණිතට්ඨජ මත්තාච දිසාසුචජ්ජිත ච, වෙද පාද
යුතො වියත්ත රසෙ සො රාගො සාරංගො නාම

අර්ථය:- මාත්‍රාඅට සාළිසක් ඇති දසයෙන් යති ඇති සතරක් පාද ඇත්තා වූ ව්‍යක්ත වූ සෝකයෙහි හෙවත් කරුණා රසයෙහි වූ රාගය වනාහි සාරංග නම් වන්නේය.

(19) භුවන රාගම.

අට්ඨවීසාධික සතතං මත්තං- සාගරවිස්සමං
හිමාකර කලා පාදං- සිඞ්ගාරෙ "භුවනං" වදී

අන්වය:- අට්ඨවීස අධික සතං මත්තං සාගරවිස්සමං
හිමාකර කලාපාදං සිඞ්ගාරෙ භුවනං වදි

අර්ථය:- එක්සිය විසි අටක් මාත්‍රා ඇති සතරින් යති ඇති පාද දසයක් ඇති ශෘංගාර රසයෙහි වූ රාගය භුවන යයි කිවේය.

(20) තරංග රාගම.

සිඞ්ගාරෙ වණ්ණපාදෙ සො- දිගුණොගය විස්සමො
අට්ඨ මාත්‍රා ලීසමත්තා- "තරඞ්ගා" විත්ත
රඤ්ජකො

අන්වය:- අට්ඨමත්තා ලිසමත්තා චතුපාදෙ දිගුණො යග විස්සමො සිඞ්ගරෙ සො විත්ත රසජ්ජකො (රාගො) තරඞො (නාම)

අර්ථය:- අට සාලිසක් මාත්‍රා ඇති පාද සතරක් ඇති දස සතරින් යති ඇති ශෘංගාර රසයෙහි ඇතුලත් වූ ඒ සිත් අලවන රාගය තරංග නම් වේ.

(21) ත්‍රිපුට රාගම.

කරුණාඪ්‍ය රසෙ රාගො– "ත්‍රිපුටො" තපන සඤ්ඤිමා
ද්විංසතානි කලා යුතෙහා– චතුවිසති විස්සමො.

අන්වය:- ද්විසතානි කලා යුතෙතා තපන සඤ්ඤිමා
චතුවිසති විස්සමො කරුණාඪ්‍ය රසෙ ත්‍රිපුට (නාම)

අර්ථය:- සැත්තෑ දෙකක් මාත්‍රා ඇති පාද දෙලසක් හා විසිසතරින් යති ඇති කරුණා රසයෙහි වූ ඒ රාගය ත්‍රිපුට නම් වේ.

(22) ව්‍යාඝ්‍ර රාගම.

භයානක රසෙ "ව්‍යඝ්ඝං"– ලොක සුවජ්ජිතතගං මනො
සම පණ්ණාස මත්තං තං– භූතපාද යුතං සනං

අන්වය:- සමපණ්ණාස මත්තං සතං භූතපාද යුතං ලෝක සුවජ්ජිතතගං භයානක රසෙ තංරාගං ව්‍යඝ්ඝං (නාම)

අර්ථය:- මාත්‍රා පණසක් ඇති පාද පසක් ඇති දතෙන් යති පැමිණීම් ඇති භයානක රසයෙහි වූ ඒ රාගය ව්‍යාඝ්ඝ යයි දක්නා ලදී

(23) තලකාන රාගම.

අලඞ්කතං ගීත පඨං– රාගං "තලකතං" වචි
සොකෙහ දිපණ්ණාස කලං නාගතන යති පාදජං

අන්වය:- දපණ්ණාස කලං නාග අත් යතිපාදජං ගීත පඨං
අලඞ්කතං සො තෙතං රාගං තලකතං. (වචි)

අර්ථය:- ;දෙ පනසක් මාත්‍රා ඇති අටෙන් සතරෙන් වූ යති හා පාදවලින් හටගැණීම් ඇති සංගීත මාගීය අලංකාර කල විධිතා වූ සෝකය හෙවත් කරුණා රසයෙහි වූ ඒ රාගය තලකත යයි කීවේය.

(24) විග්‍රහ රාගම.

"විගගහො" සං ගහං යාති- කරුණෙ ගීත සංසදි
සසංඛං සඛලො රාගො- රසඛකී යති සඩීමා

අඛය:- සසංඛ අංසකලො රස අකඛී යති සඩීමා
විගහගො රාගො ගීත සංසදි කරුණෙ සංගහං යති

අඞීය:- මාත්‍රා දහසයක් ඇති හයෙන් යති හා දෙකෙන් පාද ප්‍රමාණ ඇති "විගහගෙ" නම් රාගය ගීත සභාවේ කරුණා රසයේ සංග්‍රහයට පැමිණේ.

(25) වෘෂභ රාගම.

අටඨමතතා ලිස මතතා - රුද්දුඛ්‍යරස සඩගතො
වෘසභො **තෙලෙසයති - යුතො** භුවනසඩීමා

අඛය:- අටඨ මතතාලිස මතෙතා භුවන සඩීමා තෙලෙස යති යුතො රුද්දුඛ්‍යරස සංගතො (රාගො) වෘෂභො (නාම)

අඞීය:- අටසාලිසක් මාත්‍රා ඇති පාද තුනක් ඇති තෙලසක් යති ඇති රෞද්‍රරසයෙහි සංග්‍රහවූ රාගය වෘෂභනම්.

(26) අග්නි රාගම.

"අග්නිං" තං මුනිමතෙ භද්දංරුද්ද රසාකරං
චතුවීසති මතනගති - යතිලෝචන පාද ජං

අඛය:- චතුවීසති මතත අගති යති ලොචන පාද ජං රුදෙද රසාකරංභද්දංතං රාගං මුනිමතෙ අග්නිං නාම (අවදි)

අඞීය:- මාත්‍රා විසිසතරක් ඇති, තුනෙන් යති ඇති, දෙකින් පාද බිඳුම් ඇති. රෞද්‍රරසයේවූ රසකරවූ, ඒ රාගය මුනිමතයේ අග්නියයි කීවේය.

(27) උදක රාගම.

"උදකං" රසදං රාගං - වීරෙ තිසස කලාධරං
නාගවිසාම සමපනතං - බාණපාද යුතාවම්

අන්වය:- තිංස කලාධරං බාහ පාද යුතං භාග විස්සම සම්පන්නං විරේරසඳං රාගං උදකං වච්.

අර්ථය:- මාත්‍රා තිහක් ඇති පාද පසක් ඇති අටක් යති ඇති වීරරසයෙහිවූ රසඳුයි රාගය උදක නමැයි කියේවය.

(28) සමුද්‍ර රාගම.

මිගත්තාසස්‍ය හබ්‍යරසෙ – "සමුද්‍රං" යුගසන්ධිමා
අට්ඨමත්තා ලිස මත්තා – පංචාදිකා දසෙ යති.

අන්වය:- අට්ඨමත්තා ලිස මත්තා යුග සන්ධිමා පංචාධිකා දසෙ යති විශත්ත උස්සාගාය්‍යරසෙ (රාගො) සමුද්‍රො –

අර්ථය:- අටසාලිසක් මාත්‍රා ඇති. පාද සතරක් ඇති පසලොසෙහි යති ඇති වීරරසයෙහි අන්තර්ගතවූ රාගය සමුද්‍ර නම්.

(29) විද්දුල රාගම. (දුනුදිය)

"විද්දුල" මවචාතං – වීරෙයං ජීඳු විස්සමං
ද්විමත්තාලිස මත්තාංච – නලපාද යුතංරසෙ

අන්වය:- ද්විමත්තා ලිස මත්තාංච නලපාද යුතං (ච) ජීඳු විස්සමං (ච) වීර රසෙයං තංරාගං විද්දුලං අවචා –

අර්ථය:- සතලිස්දෙකක් මාත්‍රා ඇත්තාවූද පාද තුනක් ඇත්තාවූද හයෙන් යති ඇත්තාවූද වීර රසයෙහිවූ යම් ඒ රාගයක් විද විද්දුලයයි කියේවය.

(30) සරස්වති රාගම.

සරස්සති සරෙ චාරු – විජ්ජායති සුතබ්භුතෙ
අට්ඨමත්තාලිස මත්තා – නලපාද යුතොරසෙ-

අන්වය:- අට්ඨමත්තාලිස මත්තා – නලපාද යුතො විජ්ජා යති යුතො අත්භුතරසෙ සරේචාරු (සොරංගො) සරස්වතී (නාම)

අර්ථය:- අටසාළිසක් මාත්‍රාඇති දස සයින් ඇති අත්භුත රසයෙහි ප්‍රචලිතවූ ඒ රාගම සරස්වතී නම්.

(31) ශෘගරාගම.

"හිඞ්ගං" සිඞ්ගාරාබ්‍යරසෙ – සට්ඨිමත්තං මුනී මතෙ
තිදසෙ යති සත්‍යනතං – විස්ස පාද යුතං මතො

අන්වය:- සට්ඨිමත්තං විස්සපාද යුතං තිදසෙයති සම්පන්නං සිඞ්ගාරාබ්‍ය රසෙ (තංරාගං) මුනිමතෙ හිඞ්ගංමතො

අර්ථය:- මාත්‍රා හැටක් ඇති පාද පසක් ඇති දහතුනෙන් යති ඇති ශෘංගාර රසයෙහිවූ ඒ රාගය. හෘඞ්ගයයි දන්නාලදී.

(32) විරිදු (හෙවත් කින්නරරාගම)

"කින්නරාඞ්ග" නරාගො ගීතො – සිඞ්ගාර රුද්‍ද විස්සමො
අට්ඨමත්තාළිස මතෙනා වණ්ණ පාදයුතො රසෙ

අන්වය:- අට්ඨමත්තාළිස මතෙනා වණ්ණපාද යුතො රුද්‍ද විස්සමො සිඞ්ගාරෙ රසෙ විරුද්‍ධප රාගො ගීතො

අර්ථය:- අටසාළිසක් මාත්‍රා ඇති. පාද සතරක් ඇති. සත ලොස් ඇති. ශෘගාරසයෙහි විරිදුනම්. රාගය. ගීතයි

මේගරාම්වලට ගීත සොයාගැණීම ගායකයන්ට පහසුයයි සිතමි.

---

(17) වෙනි රාගමට කවිය. (තනි තිතය විශ්‍රාන්තක්‍රමයට)

බෙර:- කුකුඳ, කුඳ, කුඳ, කුකුඳ, ගතදෙම් – (බලිකවක්)

යචත සුරපුර එමලදෙ විසැර කරපු
ආරාධනා පිළි ගෙන

දෙරත වලකර ඉවර වර වලඳමින්
රන්කරුවාගෙ බෝ ජන

ගගත පැතසර දෙසත ලෙස හැර
එමුනි සැකහැර දහම් දෙසූ වෙන

සගත සිව්වන සපිරිවරගෙන
එකුසිනාරා පුරෙට වඩි මින

(18) වෙනි රාගමට ගීතයක්. (තින්දෙකයි)

බෙර:- දෙං දෙං ජිං ජිං ගජ්ජිං - (සරසවතී වන්නම)

1 ලොවසැම නොකිලිටි පරසිදු - සුන්දර තර
ගුණෙනි පසිදු
ගුණ නැණ සපිරුණු කිතු සැදු - තිවිදන පියකර නා

2 සැහිත සත සහ සැම හුදු - ලොකික
එවියත් බැව් ලදු
වෙනු වෙත නිරතුරු නිවසන සුරසර සවි අඟ නා

3 රූපති නාවරති මෝහ න - නාඹර කිවි බසැති සුමු දු
ඒලිය වර ලැබ ගැනුමට නිරතුරු දිරි වඩ නා

4 නාමුක කවි කොවුලන් මදු - රතිරසයෙන්
පිනවන මුදු
ඔබමය මෙලොවෙහි බල ඉදු රුසිරැති වර අඟ නා

(19) වෙනි රාගමට ගීතයක්. (තෙයිසට)

බෙර:- කිතක්තකට, තකතරිකිට, කිටිතක (පාජිනීවන්නම)

1 තබන්දෙපය අන්දන් මිහිනද දෙන නටන සැවිසෙ සුරවිමනෙක දෙවඟන - සවන් මිහිර රසයෙන්, පිරිසොඳ දේවගීති නාවන්, සොඳ ගිගිරි මිහිරි රසුනද තුඩ තුඩ දෙනදෙසවන්, පියකරමින්, තබ සබය නළව සුර ලද සිරි වැනුමෙන, ඔබින රුවින තල පදකිවි බසගෙන යොදමින්, මිහිමුතු මෙන්⌒

2 දෙවන් උපා කරතල තාලයගෙන - දෙනෙත් කොනින් අම මදහස බැල්මෙන - සවන් දිමුතු හරණින් - සහමගතු මලින් - සැරුවරලින්, සොඳ සුරත එරඹ කඳ - බඳු ගෙලවට මිණි බරණින් නිති දිලෙමින්, පෙල දෙවන ලැමැද රණකුඹු යුගමන - දම් කුසුම් වැනෙන දිවකත රුවමත් මත්කරමින් දිව සලෙලුන්⌒

3 ඉහත් එදුනුම්ට මෙන් අත්දත් සඝ හදිත් දිවිය
සුදු පට සළුතෙරි රුස උරක් වැසූ සොබමත්
ඔසරිය - රැලිත් වලාසුදුමෙන් රග කරන හරත
ඝන සපැමිණි කෙලයන අසුරින් - තොාව සැකඉත්-
මිණිමෙවුල පුළුලු කුල, මත රුවිදෙන, ගෙල, තවත
සිළුසෙගිති දලුමය රණලිය රුගුමින්, සුරපදයෙන් ^

4 වියත් ඉසුරු දෙවි නැටුමට පියමන - තිසත් එනට
රාජායන අබිදන - එදෙව් සබය මතරන් රඟදෙන
පාමිනී එලදුන් - දෙව් වෙතෙහි ඉසුරු හද පෙම්
කිනි කවනා අවියෙන් - දිවමායන් - පදනටයි උමා
උරුවසි පරදුමන - ඔබින බහුරි බමරෙව් කැරැකි
විදුලියවන් - සුරමෙළදුන් ^ (අළුත් වන්නමකි)

(20) වෙනි රාගමට කවිය. (තිත්දෙකයි) (උරුවසිවන්නම)

බෙර:- දොං දොං ජිං ජිං ගජ්ජිං - දොං දොං ජිං ජිං ගජ්ජිං||

1 තුම් රූ මනි සක්රජුගේ සුදම් සබේ, තන් තාදෙන්
පත් සිළුගේ විනා තදේ - රත්රසසෙ මනා - තුම්රත්
රඟදෙනා - දිවතලඹම මනා ^

2 දෙව්වරලිය තෙක්කැළුමෙන් සුරන් සබේ, සුත්සුන්
කර රතිමායම් සුර රදුගේ, මේ දිව තල අගනා, සේ
ලොවනැත වෙනිනා, සක්රජුට විනා ^

3 කිං කිතිසේ රන්රසුවන් සවන් ලොබේ, තන්
අසුරෙන් දෙම් දෙන් දෙන් ගදඹ පදේ; ලෙසනාටක
දෙනා, සුර සුන්දරි මනා උරුවසිනම්නා ^

4 තම්දතින ගුම්තාදින ගුවන්ගැබේ, දෙව්ලොකෙහි
පැතිරෙන් මැයි ගැසුම් රගේ, මේ උරුවසි වරුණා-
කල සැටි දනු නැණිනා ^

(21) වෙනි රාගමට ගීතයක් - තාලතින (විලම්භව)

බෙර:- දොං ජිං ජිං කඩතක ජිං දොංගඩ තරිකිට||

(පන් තෙලිම)

තැකත් බලා රිවිවාවද ගෙව ලා
පුතත් වඩා කිරි සුරහල් පා ලා
වතක් විලස පන් කැපුමට තුමූ ලා
පිටත් උනිය අගනෝ පෙල ගැසි ලා
තුරා බැළුම් මුව කමල් සරත් නේ
පුරා අදර බස් සැමට කියත් නේ
මිරා ජීතවූ පෙර සිරිත ලෙසින් නේ
පුරා දුත පන්මිටි තෙලමින් නේ

(22) වෙනි රාගමට ගීතයක්. (තිත්දෙකයි)

කණ්ඩිලම් ක්‍රමයට.

බෙර:- ගොගොජිත්, තකුදක, කිටිතක, කුඳ,
ගොගොජිත් (දිවියාවන්නම)

ජේ තා රුවෙනුත් ගතතින්, කසවත්,
ඇහලුම් ලෙස හෝතා ලෙතක දුරි න්
පා තා තෙව්පත් රුදුවෙන්, වෙවුලත්,
දුටුවෙක් මොහු තාතා සතුන් කම් න්
මා තා බැළුවොන් තියුතෙන්, යුගලත්
ගොදුරක් දුට පාතා වලග තැවූ න්
තා තා ගයෙනුත් කිවියෙක්, දිවියෙක්,
වැනුමෙන්, දනු මේ රාගමෙහි තැවූ න්

(23) වෙනි රාගමට ගීතයක්. තති තිත. (තාලතිත)

බෙර:- දෙම්කිට තකදෙන් (සමනල වන්නම)

1 පියපතරින්ද, තොමින්- රුව මවමින්ද පසත්,
සොඳ මකරන්ද බොමින්, යතකාල ගුවත සරා
2 සිහිනි තිලින්ද, තොසින්, දුවපතිමින්ද තොමින්,
ඔබවෙත බඳු නුවන්, වෙහෙසුනි අනෙක වරා
3 ලොදහම මෙන්ද, උපන් මල් මිතුරින්ද උතුන්,
යස රුව අන්ද මෙවන්, නෙක ලෙස රඟන සුරා
4 කිවි මිතුරින්ද, තොමින්, කිතුරුස බන්ද ගයෙන්,
සමනලයන් ගේ නමින් යෙදූ රාගමක තුරා

(24) වෙනි රාගමට කවිය:- තිත, අඩ තිතය.

බෙර:- දෙදෙම් දෙම්ත දෙම් දෙම්කිට කිට දෙම්.

(බලි ගීතයක්)

තිත් තෙ ත් තිලොවට බුදුවෙන උතුමෙකි
මහබඹු දෙතට ගත්තේ
පෙත් තෙන් පෙත්තට සත්පිය වරකින්
උතුරු දිගට ගිය වැත්තේ
ද ත් තෙ ත් තිලොවට මා මිස වෙන නැත
තඳ කල එක ලෙස සත්තේ
තිත් තෙ ත් ඒ මුනි අනුහස් රැක දෙති
අනුත්තරෝ බල සත්තේ

(25) වෙනි රාගමට කවිය:- (තිත් දෙකයි.)

බෙර:- ඡදං ජිං ජිං ගජිත්තක් කුංදං- තක්කට, තකට කුඳ ගත//- (පිරිනිවන් මංගලය)

වෙසෙතා සැට දහසකි මත රං ගේ
කු සි තා රං පුර මල්ල රජුන් ගේ
ගොසිතා සල් වතයේ තුරුලත් ගේ
එ තැ තා අප පිරිනිවන බුදුන් ගේ
ම ල් ල රජුගෙ කුසිතාරා පුර යට
ස ල් උයනට නුදුරුව යම් තැන කට
වෙල් එලියේ කෙත් මඩවන කම තට
ක ල් තොව යමු අපි අන්තිම දකි තට

(26) වෙනි රාගමට කවිය:- තාල තිත (කණ්ඩිලම් ක්‍රමයට)

බෙර:- දෙං ජිං ජිං කඩතක ජිං තක රොංඩිකිට, කිටිතක මාරයුද වණිණා)

දසත ගිගුම් දී සෙන හඩ විල සා- තම
අතත සපුත් සිංහ දිවි වග වල සා
සුගත චක්‍ර තෝමර කඩු පලි සා- ගත්
දිය ත පසිඳු වසවත් මරු මෙලෙ සා

උදුර වන්නම් ආදි වන්නම් සහ හටන් කාව්‍ය ග්‍රන්ථ යන්හි කවි රාශියක් ද මේ රාගමට ගායනා කිරීමට පුළුවන.

(27) වෙනි රාගමට තාළය:- තිත්, තිත්, තෙයි. (තණ්ඩිලම් ක්‍රමයට.)

බෙර:- දෙං දෙං දෙජිං ගත් තක තකට|| (සස වන්නම)

1 තුම් බෝසතුං පෙර කලෙක, ඉපදුනු සසකුලෙක, සිල් ගුණ රකින, සියපත ලෙසින, බව සක්රද ඒ දකලා.^

2 යදි වෙස් මවා අසරණෙක, ලෙස සුරරද විත් සැනෙක, සාමිනි මෙවන, නැත කිසි සරන, මාහට දනක් දෙනු තෙපලා.^

3 මම දෙමි සැනෙන් ඇඟ මසෙක, තවතිව තොප පසෙක, පැන ගිනි ගොඩක, සිල් බල පුරක, දුටු දෙව්රද සඳ ලපලා.^

4 යම් යම් වන රොදෙක, නිවසනු දුටු විටෙක, මන් ලොබ දුදන මරවා බුදින, සස වන්නමක් විය නුමූලා.^

(28) වෙනි රාගමට තාළය:- තිත (තනි තිතයි.)

බෙර:- දෙං ගඩ තකුජිං, කඩතක ජිං, කඩතක ජිං, තජිකිට.

පෘතුගීසි සංහාරය දක්වන සින්දුවක්.

සුදු දෙ වත් ඇවිත් සිදුපිට නැව් නැගි ලා- පරංගි
උන් නුමුත් ඇවිත් කොළඹට ගොඩ බැස ලා
අන්ද ම ත් සොඳසි කසිබිසි ගා ලා- කොළඹදි
කන් පලක් නැතිව සෙනගක් මරවා ලා
ලන් තැනින් කියන් මහසෙන් රට ගන් වා- දෙමළ
මන් වෙලන් දෙඩන් වෙරිමත පෙන්වන් වා
කන් ගෙරින් මසුන් උන්ගෙ කුණු පතයන් වා- එදින
රන් වෙලන් මලෝ පුඩ ජය නැති උන් වා

(29) වෙනි රාගමට කවිය:- තිත තෙයියට (තනිතිත)

බෙර:- දෙං ජිං තකජිංගත කිටිතක (වඩුග හටනෙත්)

සුවිසාර දෙන් අනිලා- සුද පැර වත් රුපු
තැර පත්තර දි මෙදික් පැ ලා
සත්හාර කර හැරලා- පතිතාර මෙන් යස
පුරතෙත් දිසි දිර තරපා ලා
කොටවා යොදූත් ගතනේ- සිටවාපු වම්බටු
මැකරල් ලබු තියඹරා තොම් නේ
තුටවා සිතින් දෙම්නේ- රට කැ දෙමළ
පටවා පොදිත් තටවා හැරිය එදි නේ

(20) වෙනි රාගමට කවිය:- තිත තෙයිය තෙවත් (තනිතිත)

බෙර:- දෙම්කිට තකදෙං- දෙම්කිට තකදෙං (කෝකිල වත්තම)

1 කොහොවියතා, ගඩ තගතා- මියුරුවතා දත සවතා පරපුටු වෙසෙසිත්නේ- වසන්තේ, මහවත ගස් මුදුනේ⌒

2 පිටු විමතා, බිජු ලම්තා, ඔහු තදතා, රුකෙත මෙතා ලොකු වී තද දෙන්නේ- ඔවුන්නේ එම විට බැට කන්නේ⌒

3 රුව සමතා, උතත් මතා, ඉසිවඩතා, පිටු තොම්තා පිටු පරපුටු හටනේ දෙවන්නේ- තිදසුන් යස රුවිනේ⌒

4 ලොව දුජතා, ගතිය මතා, මෙමහට තාලොව තිබෙතා මදහුගෙ මිතුරන්නේ, ගයන්නේ, මේ මතහර වරුනේ⌒

31 වෙනි රාගමට කවිය:- (තිත) තෙයි තිති, තෙයි, (මුලාන්ත තිත)

බෙර:- දෙ දෙ ජිත්ත ගජිං- දෙ දෙ ජිත්ත ගජිං||

එ තා වා⌒ දුරදී දූකලා බයපත්ව තොම් වෙටු ලා- අපි
මොත වා⌒ දෙමුදෙ බමුණො හට රන් වියදම් කරලා
ද තා වා⌒ ලැමදේ ගිනි පත්දම සේ ඇවි ලිපට ලා- සිත්
පි තා වා⌒ ලත මාරුවකුත් ඇත එ් බවටත් නොපලා

(32) වෙනි රාගමට කවිය: ගීත (ගීත් දෙකයි)

බෙර:- ගත්තක් දෙං දෙං ජිං, ගත්තක් දෙං ජිං

	චික චික චික රැවෙන කොට පොකුණු, දෙසි	න
	බැක බැක බැක අනුකරනෙන් හඬක්, කග	න
	පැන ඉහළට ගුල් ඇස්සෙන් කල්, යල් දෑ	න
	ගෙබිරිති අඹු සැමි යුවලක් පිනි වෙමි	න
2	දුල කලබල උන් උන්ගෙ තැනත්	උරන
	කොහලයකි ගෙම්බන්ගෙන් රැට	තිබෙන
	ඔල මොල හැඩි දූබි කටුබත් සපුන්	වෙතින
	නිම්නැති කරදරයන්ගෙන් වෙලී	සිටින
3	ගෙයි ගෙම්බන් ගස්ගෙම්බන් යන	නාමෙන
	දිය ගෙම්බන් තව තැයත් රැසක්	සිටින
	ඒ සැමගෙන් ගෙන ඉරිඅව් මෙවන්	ලෙසින
	මෙම වන්නන් පද ගෙතුවෙන සමන්	පිනන
4	නන නන නානත් තෙයි නනත්	නනෙන
	බැක බැක නාදෙට යති බෙදෑ	රුචින
	ගෙබිරිති යන ඔබ නාමෙන් නැසී	නොයන
	ලෙස ගයනෙමු වන්නම් රස බසින්	සොබන

රාගම්වලට අයත් කවි වශයෙන් කිසිවක් මෙරට නොවූ යයි සිතමි. එහෙත් සියළු සිංහල වන්නම් ආදී සිඳු සහ විවිධ කවිතාල මේ රාග තිස්දෙකට අයත් ශාස්ත්‍රයට එකග වනසේ සකස් කොට ඇති බැව් පෙනේ. මේ නයින් සියළු සිඳු වගී කරගනිමින් ඒවා අයත් රාගම සඳහන්කොට උගැන් වීම සහ ඉගෙනීමට දේසීය ගීතඥයන් උත්සාහ ගන්නේ නම් මැනවි.

— නිමි. —